

Bestuursverslag 2024

Schouburg en congrescentrum Orpheus N.V.

Mirjam Barendregt | Theater Orpheus

19 maart 2025



ORPHEUS

Voorwoord

We kijken terug op een fantastisch jaar. We bereikten nieuwe mijlpalen, wisten weer verder te groeien en daarbij onze publiekswaardering hoog te houden.

De gemiddelde waardering over het jaar 2024 van onze theater- en concertbezoekers is een 8,8.

Onze congresrelaties beoordelen Orpheus, de service en de F&B zelfs gemiddeld met een 8,9. Je zal zo'n rapport hebben. In totaal mochten we 252.194 bezoekers ontvangen. Een stijging van ruim 12% ten opzichte van het jaar 2023. Al deze bezoekers ontvingen we bij 666 activiteiten in, en deels buiten, Orpheus. Dat aantal is gelijk aan 2023. Onze voorstellingen en concerten trokken meer publiek. De gemiddelde zaalbezetting was nog nooit zo hoog, 75%.

Ik ben trots, wij zijn trots op onze resultaten. Vooral omdat deze hand in hand gaan met werkplezier, ontwikkeling, innovatie en impact. Steeds meer Apeldoorners geven aan ook trots te zijn op Orpheus, te genieten van het mooie aanbod in hun theater, van de reuring, de laagdrempelige activiteiten, de samenwerking in de stad, het podium dat geboden wordt om het talent te tonen. Het is een fijne constatering aan het einde van deze beleidsperiode dat we vanuit onze missie en visie, onze ambities hebben kunnen waarmaken. We zijn klaar voor de toekomst en we hebben er zin in.

Het is niet alleen fijn dat we er goed voor staan, het is ook noodzakelijk. De nabije toekomst is ongewis. Verdere bezuinigingen dreigen net als een btw-verhoging, kosten lopen steeds verder op en dit gaat effect hebben op prijzen. Onze weerbaarheid en wendbaarheid worden op de proef gesteld. Juist nu hebben we een betrouwbare overheid nodig die de waarde van cultuur ziet en waardeert, die investeert. De toekomst is aan sterke steden, een sterke cultuursector is dan noodzaak.

Mirjam Barendregt, Directeur-bestuurder



#LOKAALVERHAAL

Ik ken een beetje de geschiedenis van Zwitsal en heb genoten van de mooie eigentijdse opvoering! Ben een trouw bezoeker van Orpheus en kan dit iedereen aanbevelen!!

Een prima theaterspektakel ook al heb je de Zwitsal niet meegemaakt! een stukje maatschappijleer vanuit de historie actueel gemaakt!

Ik vond de voorstelling een verrassend goed verhaal hebben, goede muziek, goede acteurs!

In het begin even wennen aan de eentonige klanken van de band, maar naarmate het stuk vorderde waren we erg onder de indruk van met name de hoofdrolspelers. Erg goed. Het stuk zat mooi in elkaar! Complimenten voor de hele crew.

Wederom een mooie productie uit eigen huis. Klasse!

Geweldig spektakel. Verrassende aanpassingen in de foyer, wat hoorde bij de voorstelling..., erg goed! Teksten van de demonstranten waren niet helemaal te verstaan, wel de teksten van de hoofdrolspelers.

Spektakelstuk, knap gedaan! Mooi zoals een stuk historie van Apeldoorn werd vertolkt! Complimenten!!



Bestuursverslag 2024

Schouwburg en congrescentrum Orpheus N.V.

Voorwoord	2
Inhoudsopgave	4
1. Doelstelling en activiteiten	5
1.1. Doelstelling en beleid	5
1.2. Bestuur en toezicht	8
1.3. Cultuur Codes	8
1.4. Activiteiten	8
1.4.1. Cultuur en Community	9
1.4.2. Congressen en events	16
1.4.3. Talentontwikkeling	16
1.5. Financieel 2024	17
1.5.1. Baten	18
1.5.2. Lasten	18
2. Bestuurlijke voornemens en besluiten	19
3. Risico's, onzekerheden en continuïteit	22
4. Toekomst	25
4.1. Reserves	25
4.2. Vooruitblik 2025	25
4.3. Begroting 2025	27

Fotografie Bestuursverslag 2024: Jessie Kamps, Sven Scholten, Maarten Sprangh en eigen medewerkers

1. Doelstelling en activiteiten

1.1 Doelstelling en beleid

Dit bestuursverslag is de laatste van de beleidsperiode 2021 – 2024. Een periode die de eerste helft gedomineerd werd door de Covid-pandemie en de nasleep daarvan, maar die ook toonde hoe veerkrachtig onze organisatie en de sector is. In de eerste twee jaren legden we de basis, waarop we in 2023 en 2024 de successen konden tonen. Het is ons gelukt om naast het cultureel belang, ook te ontwikkelen op het maatschappelijk belang. Wij zijn dat *theater voor de toekomst* dat we voor ogen hadden toen we onze plannen voor de periode 2021 – 2024 ontwikkelden en op papier zette. Meer dan ooit zijn we verbonden met de stad, de mensen en lokale organisaties. Wij zijn er als facilitator en als partner. Het publiek waardeert onze programmering, die voor elke smaak, in elke genre en voor elke portemonnee aanbod biedt. Onze bezoekers weten zich welkom en complimenteren ons over onze gastvrijheid. Ons ultieme doel, waarbij iedere Apeldoornse zich een klein beetje eigenaar van Orpheus voelt, komt met alles wat we doen een stapje dichterbij. Wij zijn trots dat steeds meer inwoners en organisaties, hun trots op Orpheus uitdragen als fan of ambassadeur. We realiseren ons dat we hier dag in, dag uit voor moeten blijven werken. En dat doen we met passie en plezier.

Doel

Ons doel was, naast een financieel gezonde organisatie, de derde loot (community) binnen Orpheus een net zo'n stevig fundament te geven als de culturele en commerciële (congres) activiteiten hebben en tegelijkertijd de publieksinvloed op onze programmering te vergroten. Dit is meer dan gelukt, ook doordat we in staat bleken de benodigde extra middelen hiervoor te werven. We hadden deze stappen niet kunnen zetten zonder de bijdragen van het VSBfonds, het Fonds voor Cultuurparticipatie, de regeling van de Provincie Gelderland voor de Jeugdpodiumkunsten. Projecten konden ook rekenen op een extra bijdrage van Sena Performers, Frank van der Walfonds en de Jongerenimpuls regeling van de Gemeente Apeldoorn. Deze ambitie wordt immers niet gedekt door de vaste subsidie van de gemeente. Dankzij de programmeringsbijdrage van het Fonds Podiumkunsten en een bijdrage van de Provincie Gelderland voor

#INCLUSIEF

In geen enkel ander theater bieden ze zo'n goede service en begeleiding voor mensen met een beperking als in jullie theater, daarom komen wij al jaren en zeker nog veel vaker naar concerten en voorstellingen in jullie theater. Een dikke pluim en dank je wel aan iedereen die bij jullie werkt!

Peuterpret

Heel mooie voorstelling, ik en mijn jonge meisjes hebben er van genoten! Prachtig en ongelooflijk goed geprijsd!

SHOW Apeldoorn

Op maandag 30 december kregen wij van theater Orpheus een feestelijk eindejaarsdiner aangeboden voor jongeren, gasten van de Franciscustafel en vrijwilligers van Sant'Egidio in een gezellige kerstsfeer. Wij hebben samen genoten van het heerlijke eten in een bijzondere ambiance.

Na het diner werden wij ook nog getrakteerd op een spetterende voorstelling van lokaal talent in het theater. Een prachtige afsluiting van het jaar.

Workshops Fondsenwerving

Net Cultuurfonds Gelderland gesproken en zij zijn heel enthousiast. Men vond het heel goed dat we bij Orpheus die workshop volgen, daar scoren we veel punten mee.

de Gelderse Stedendriehoek, konden we ook in onze programmering ontwikkelen, de BIS-instellingen, met een focus op de in Oost Nederland gevestigde organisaties, blijvend programmeren, eigen producties presenteren en onze context- en randprogrammering verstevigen.

Beleid

Orpheus zette in de beleidsperiode 2021 – 2024 in op:

1. **cultuur:** brede, aantrekkelijke en deels vernieuwende en exclusieve culturele programmering: **culturele diversiteit en artistieke kwaliteit**
2. **commercie:** binnenhalen en accommoderen van (grotere) een- en meerdaagse congressen en events: **gedreven ondernemerschap en excellente service**
3. **community:** ruimte bieden aan lokale culturele initiatieven om zich in Orpheus te presenteren en het gezamenlijk met maatschappelijke partners ontwikkelen en uitvoeren van activiteiten voor nieuwe doelgroepen of rondom maatschappelijke thema's: **lokale binding en maatschappelijke impact**

Het bereiken van deze beleidsdoelstellingen werd ondersteund door de manier waarop wij werken. Wij noemen dit onze leidende principes: **Strategische en operationele wendbaarheid** om in te kunnen spelen op de snelle maatschappelijke veranderingen, **Klant gedreven ondernemen** om klantgroepen te behouden en nieuwe aan te trekken, **Samenredzaamheid** omarmen om van maatschappelijk belang te zijn en impact te hebben voor de samenleving en **Platformen** opzoeken en oprichten om samen te maken, om te delen, ook buiten de culturele sector, weg met hokjes, kaders en grenzen.

Eind 2024 is Orpheus:

- Een goed georganiseerd en bruisend theater en congrescentrum met een uitstekende reputatie bij publiek, artiesten, opdrachtgevers en overige stakeholders.
- Een inspirerende en uitdagende werkomgeving voor alle medewerkers.
- Een financieel gezonde organisatie die alert is op risico's en bedreigingen en inspeelt op kansen en mogelijkheden.
- Een maatschappelijk en cultureel gedreven, duurzame organisatie.
- Een club mensen die Orpheus positioneert als innovatief, eigenwijs, ambitieus en extravert, maar ook het theater waar je je thuis voelt en het congrescentrum waar met aandacht wordt gewerkt.

#GASTVRIJ

Partners in Verstaan - Judith Moonen

Zowel de voorbereiding als de uitvoering van ons tweedaagse congres in Theater Orpheus was fijn. Personeel is heel vriendelijk, behulpzaam en flexibel.

VNG – Marc Gerritsen

Dank aan Orpheus en partners in de horeca en techniek voor de wederom zeer prettige samenwerking, jullie professionaliteit en flexibiliteit. Wij, de bezoekers en betrokken medeorganisatoren hebben genoten van de Dag van de Stad in Apeldoorn!

Myles - Esmée Schuurman

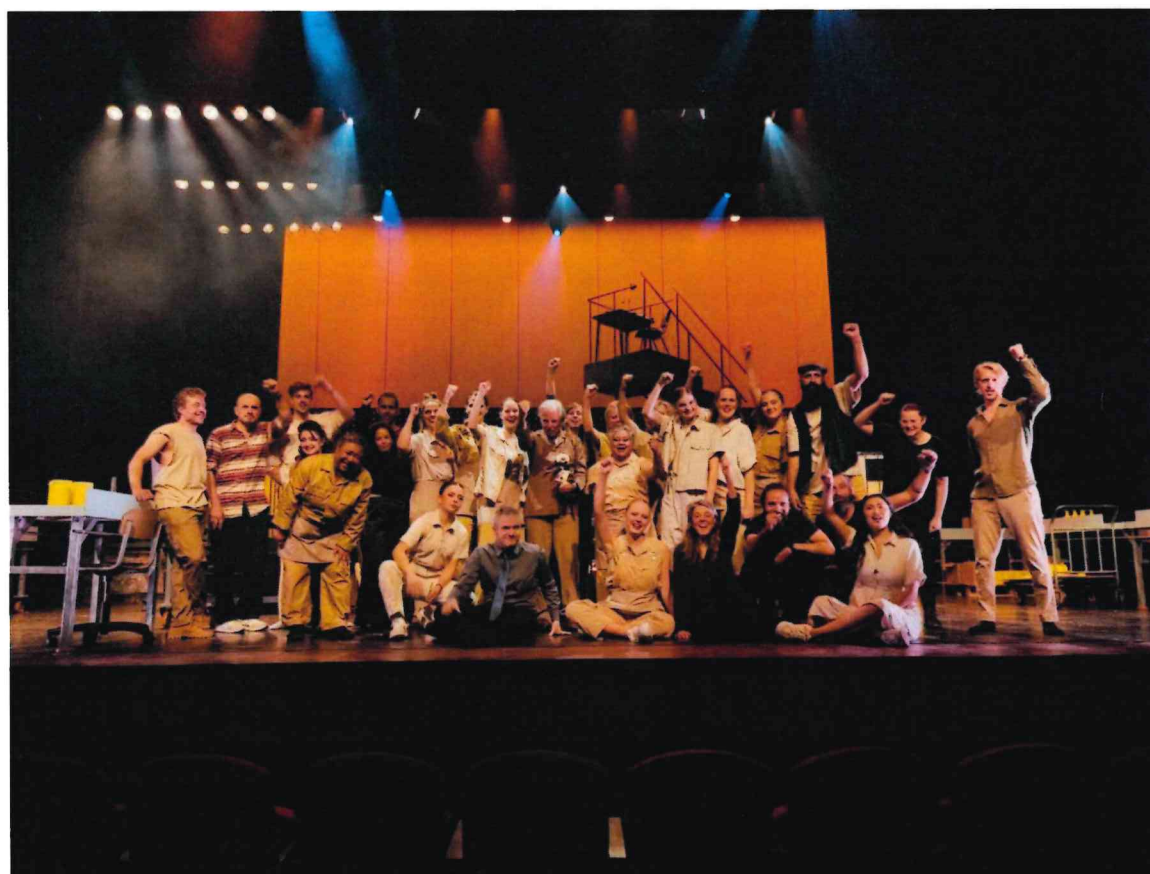
Echt een fijne ervaring, en zeker een plek die we aanraden voor andere events!

Stichting Postactieven Automatisering Apeldoorn – Hans Kuster

Zowel het informatieve voortraject, de afspraken en invulling van onze wensen, maar ook de uiteindelijke uitvoering en het oplossingsgericht meedenken is ons uitstekend bevallen. Complimenten voor de organisatie en staf van Orpheus.

Stichting Platform IHT – Wilma Licht

Fijn dat ik als eventmanager veel mag loslaten omdat dit gewoon goed geregeld wordt door de mensen van Orpheus.



1.2 Bestuur en toezicht

Het bestuur van de organisatie wordt gevormd door de directeur-bestuurder, Mirjam C. Barendregt. Zij is sinds 17 september 2018 in functie. De honorering van de bestuurder is conform de geldende WNT-normen.

Het toezicht wordt uitgeoefend door de Raad van Commissarissen. Deze bestaat op 31 december 2024 uit de dames Bakker en Lemstra en de heren Eringa (voorzitter) en Steneker. De leden van de Raad van Commissarissen ontvangen een honorarium voor hun werkzaamheden.

1.3 Cultuur Codes

Bestuur, organisatie en toezicht hanteren de Governance Code Cultuur. De Governance Code is jaarlijks onderwerp van gesprek tussen bestuur en toezichthouder. Aan de principes van goed bestuur wordt voldaan.

In de organisatie zijn de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie geïmplementeerd. Fair Practice is de norm bij alles wat we doen. Dat geldt voor vaste en tijdelijke medewerkers, voor de samenwerking met partners en voor onze eigen producties. Afspraken worden vastgelegd en we zijn transparant in onze verslaglegging en verantwoording. Orpheus heeft al vele jaren eigen, opgeleide vertrouwenspersonen en een betrokken ondernemingsraad. Ons beleid op het terrein van Diversiteit & Inclusie hebben we vastgelegd en voorzien van concrete doelstellingen, op publiek, programma, partners en personeel. We verhouden ons met ons programma, partners, personeel en partners tot Apeldoorn en de regio.

In 2024 zijn er onder leiding van de Vertrouwenspersonen groepsgesprekken gevoerd onder het motto 'Praten over grenzen'. Deze gesprekken gaven alle medewerkers inzicht dat ieders grens ergens anders ligt. Ook alle leidinggevendenden hebben dit gesprek gevoerd. In 2025 zullen de Vertrouwenspersonen dit thema levend houden.

1.4. Activiteiten

Op elk van de drie pijlers, cultuur, commercie en community, was Orpheus succesvol. Soms komen al deze pijlers samen in een evenement: Global Dance Open 2024. Ruim 1500 jonge dansers uit 37 landen toonden hun talent in de twee grootste zalen van Orpheus. Voor iedereen een onvergetelijke ervaring en voor de winnaars beurzen bij gerenommeerde dansinstituten over de hele wereld. Ze sliepen in Apeldoorn en de wijde omtrek, bevolkten de terrassen in de binnenstad. Met als klap op de vuurpijl een Grande Parade onder grote publieke belangstelling van Orpheus naar de Markthal waar de dansers welkom werden geheten door cultuurwethouder Peter Messerschmidt en een dansfeestje werd gevierd door al die nationaliteiten.

Het publiek wist Orpheus weer uitstekend te vinden in 2024. De zaalbezetting was daardoor ook hoger dan we hadden verwacht en begroot. Over de hele linie zien we een stijging in theater- en concertbezoek en ook in de genres die het traditioneel lastiger hebben. Wel zien we een hang van het publiek naar wat men kent (bekende namen, bekende titels) en entertainment. Ongetwijfeld speelt de roerige wereld om ons heen hier een rol. Ook opvallend is dat tickets steeds later worden geboekt.

Natuurlijk zijn er uitzonderingen, want wie per se naar Youp, Daniel Arends of een populaire band wil, moet er heel snel bij zijn.

Ook de zakelijke markt deed het veel beter dan we hadden durven dromen. Kenmerkend in al die events was de opzet om elkaar weer echt te ontmoeten en ook zagen we een groei in het aantal meerdaagse events, waarbij iedere dag andere zakelijke bezoekers uit het land komen. Meerdaagse events met overnachtingen landen moeilijk in Apeldoorn door het gebrek aan voldoende en beschikbare hotelaccommodaties in de gemeente.

Als we inzoomen op de drie pijlers krijgen we de realisatie in beeld. De cijfers worden ondersteund door enkele aansprekende voorbeelden.

1.4.1. Cultuur en Community

Binnen de pijler Cultuur en Community vallen de presenterende, producerende en educatie activiteiten van Orpheus.

Presenterende activiteiten (gericht op het tonen van artistiek-culturele producties)

We programmeren met ambitie en weten daardoor ook nieuwe publieksgroepen te boeien en binden.

	2024	2023	2024	2023
	<i>Activiteiten</i>		<i>Bezoekers</i>	
	Realisatie	Realisatie	Realisatie	Realisatie
Voorstellingen & concerten	288	286	154.007	131.477
Buiten Orpheus	13	13	4.420	3.417
Amateurvoorstellingen	24	19	13.142	15.326
Randprogramma incl. theatercolleges	39	19	5.849	4.089
Totaal	364	337	177.418	154.309

Voorstellingen & concerten

Het aantal voorstellingen en concerten dat we presenteerden was nagenoeg gelijk aan 2023, maar de zaalbezetting was een paar procent hoger 75% t.o.v. 69%. Er waren ook meer uitverkochte voorstellingen en concerten. Wij streven ook goede gevulde zalen na, maar dat betekent niet dat we ook echt inzetten op voorstellingen waarvan we weten dat dat nog niet lukt. We willen nieuwe makers tonen, excellent talent, avontuurlijker aanbod en de niches in het aanbod. Een lagere zaalbezetting accepteren we ook bij groot symfonisch werk (klassieke muziek, Phion en Residentie Orkest) en opera (Nederlandse Reisopera). Wij willen deze genres tonen in de zaal waar deze het best tot hun recht komen, de grootste zaal met bijna 1300 stoelen. Ons programma bevatte weer het gehele scala van de podiumkunsten in onze drie zalen. In de kleine zaal brachten we toptalent in klassieke muziek en jazz, nieuwe makers in cabaret en kleinkunst en voorstellingen in de serie peuterpret.



Hoogtepunten in de programmering waren binnen de verschillende genres:

Cabaret: Youp van 't Hek, Yentl & De Boer, Claudia de Breij, Herman van Veen en Daniel Arends. Een bijzondere avond beleefden we met de voorstelling Hoogtij van cabaretier Patrick Nederkoorn en wetenschapper Sjoerd Groeskamp.

Toneel: De Jaren, De Zaak Shell, Antigone, De Mannen van Maria en Frieda Belinfante

Musical: Jesus Christ Superstar (twee weken in Orpheus) was de hit van het seizoen en werd overladen met prachtige recensies en musical awards. De nieuwe Nederlandse musical De Hospita met Simone Kleinsma in de hoofdrol was alle avonden uitverkocht,

Dans: Van regionaal talent in de serie vier x vier (Theater aan de Rijn) tot topvoorstellingen van Introdans in de grootste zaal. Met als klap op de vuurpijl de uitverkochte première van De Notenkraaker in december, gevolgd door een uitverkochte matinee.

Concerten: Naast de klassieke concerten, in alle zalen, presenteerden we jazzconcerten, waaronder de Sven Hammond Big Band, maar ook populaire Nederlandse formaties als BLOF, Danny Vera, Mell & Vintage Future, The Analogues en Ilse DeLange. Herman van Veen stond met zijn theatershow niet alleen twee keer in Orpheus, maar in december presenteerden wij een concertprogramma in de Grote Kerk. Winnaar Bouke Scholten van de battle of the bands (SBS6) kwam zelfs drie keer naar Orpheus (jan/nov/dec) om de grote zaal volledig plat te spelen met zijn Elvis tribute. Sven Ratzke had begin mei nog een half gevulde zaal, maar na de zomer – toen hij op Maaiveld Festival had opgetreden met Orkest de Erepijs, stond hij voor een vrijwel uitverkochte Rabobankzaal. Hiermee doet Maaiveld Festival ook wat het moet doen, publiek aanzetten tot het ontdekken van voor hen nieuwe artiesten.

Buitenlands aanbod: Niet eerder presenteerden we zoveel aanbod uit het buitenland. Ook dit is onderdeel van ons beleid. Sister Sledge (vs), Bolero (fr), Afrique en Cirque (za), Rhythm of the Dance (ir), Het Zwanenmeer (bu) en Andre & Dorine (sp). Andre & Dorine van Kalunka Teatro was beeldend theater met grote impact bij de gehele zaal. Het concert van Feuerengel (du), georganiseerd in samenwerking met Poppodium Gigant, was bijzonder omdat het om een staconcert ging voor 1000 mensen in de Rabobankzaal.

Jeugd- en familie: Orpheus programmeert veel jeugd- en familieaanbod. Van vrije producenten en van BIS-gezelschappen. Er is voor elk wat wils. Van *Robin Hood* (Phion/Sonnevanck) en *De Piratenkoningin* (Reisopera/Sonnevanck) tot acht uitverkochte voorstellingen van *De 3 biggetjes* (K3). Voor de allerkleinsten was er de eerste editie van het Prentenboekjesfestival.

Apeldoornse podiumkunsten (amateurvoorstellingen)

In het jaar 2024 waren er maar liefst 24 voorstellingen en concerten van lokale cultuurbeoefenaars. En dan tellen we de Culturele Pleinmarkt slechts mee als een voorstelling, terwijl hier natuurlijk tientallen koren, orkesten en bandjes hun kunnen tonen op een van de vier podia. Er waren buiten de Culturele Pleinmarkt onder andere uitvoeringen van het Bachkoor, het Apeldoorns Christelijk Mannenkoor,

Dansschool Wensink, Christiaan Kluft en Wilco Stronks. Het Open Podium werd tienmaal georganiseerd, waarbij er iedere middag drie acts waren uit stad en regio.

Randprogramma en theatercolleges

Onder randprogrammering vallen diverse activiteiten: inleidingen en nagesprekken, maar ook theatercolleges, boekpresentaties en vriendenactiviteiten. Wij organiseerden dit jaar veel activiteiten en stonden ook open voor de initiatieven van derden. Onder de noemer Theaterhart bieden we inmiddels randprogramma bij toneel, opera, klassieke muziek, dans en muziektheater, om zo de theaterbeleving te vergroten en de thematiek van voorstellingen extra aandacht te geven. Ook is er iedere vierde vrijdag van de maand live muziek op podium O55 na afloop van de voorstellingen. We programmeren die avonden onder de noemer: *Vier de Vrijdag*.

Theatercolleges en inhoudelijke avonden, die niet vallen onder de podiumkunsten maar wel op een podium horen, waren er ook, zoals Tegenlicht MeetUps O55, maar ook Veldheren Live en Ray Klaasen.

Producerende activiteiten (gericht op het maken van artistieke productie, zoals een voorstelling, concert of festival)

In 2024 presenteerden we onze derde grote eigen productie: Zalf & Papaver, een Apeldoornse duizend-en-een-nachtvertelling, die we ook een avond in De Meervaart in Amsterdam speelden. In totaal zagen iets meer dan 3000 mensen deze voorstelling. Andere eigen producties waren: Cabaretfestival SCHATER! (vierde editie), jazzfestival Generations (zesde editie), maar ook de eerste editie van het Apeldoorns Boekenbal, Lichte Gedichtendag 2024, de Dinnershows. Als coproducties (Theateralliantie) werden twee producties gebracht: Augustus Oklahoma (3 uitvoeringen) i.s.m. Toneelgroep Maastricht en De Man van La Mancha (twee weken) met in de hoofdrollen Huub van der Lubbe, Lucretia van der Vloot en Dragan Bakema.

	2024	2023	2024	2023
	Activiteiten		Bezoekers	
	Realisatie	Realisatie	Realisatie	Realisatie
Voorstellingen & concerten incl. MeeMaakPodium	32	30	11.369	7.810
Amateurvoorstellingen	17	7	2.579	1.480
Randprogramma	20	30	983	2.226
Totaal	69	67	14.931	11.516

Met onze eigen amateurproductie, *SHOW Apeldoorn*, sloten we het jaar op 30 december af. Een voorstelling over het verhaal van Orpheus en Eurydice met vijftientig lokale talenten in de leeftijd van tien tot tachtig jaar. Familie en vrienden in de zaal, maar ook 75 gasten via onze maatschappelijke partners Sant'Egidio, Zwerfjongeren/Stimenz en de Voedselbank.

Ook dit jaar verzorgde onze Ouderen Programma Raad weer een afwisselend programma onder de noemer Middagje Uit. Een serie waarin cultuur en ontmoeting zorgen voor verbinding. Ook de jongeren lieten als gastprogrammeur weer van zich horen van Comic Con Apeldoorn tot side acts bij het Royal Light Festival.

Niet in de – financiële - cijfers opgenomen van Orpheus is de derde editie van Maaiveld Festival. Een gezamenlijk initiatief van de Apeldoornse culturele basisinstellingen vanuit de Stichting Culturele Evenementen Apeldoorn. De derde editie vond plaats op 8 (Hemelvaartsdag) en 9 mei 2024 op het rond het Stationsplein en de Nettenfabriek. De komende jaren bouwen we ook vanuit Orpheus door aan de ontwikkeling en het publieksbereik van Maaiveld Festival. Verschillende medewerkers uit het Orpheus team draaiden mee in de organisatie, programmering en marketing.

Educatie

In Orpheus vonden dit jaar minder schoolvoorstellingen en andere activiteiten gericht op onderwijs, zoals Groep 8 Musicals, plaats dan in 2023. Het aantal leerlingen dat voorstellingen bezocht was ongeveer gelijk. Phion speelde drie keer de voorstelling *Broer*. Muziek stond ook centraal tijdens de KinderMuziekWeek met onder andere de *Doe maar mee band*. Verder kwamen veel kinderen in schoolverband naar *Meester Kikker*, *De Waanzinnige Boomhut met 13 verdiepingen* en *Willem Junior*. In de laatste week van november kwamen duizenden basisschoolkinderen naar het ASK Theater, de voorstelling *De Gelaarsde Kat* in Orpheus. Voor de allerkleinsten presenteerden we ook schoolvoorstellingen, zoals *De Kleine Ijsbeer*, *Potje* en *Muk ziet ze groeien*. Voor het voortgezet onderwijs waren er besloten voorstellingen, waaronder *Birds*, *Rabbit Hole* en *Gratis Geld*. Een regelrechte hit was daarnaast *Math with Menno*, wiskunde A en B examentraining in het theater voor Havo en VWO. Ook rondleidingen achter de schermen blijven populair en vinden gedurende het gehele schooljaar plaats.

#IMPACT

Hartelijk bedankt voor de fijne en de prettige samenwerking. Jullie inzet en enthousiasme voor een gesprek en het kijken naar mogelijkheden was er altijd! Ook de mensen van de techniek en de catering stonden altijd voor ons klaar, geweldig, bedankt! Ik kijk er met een warm gevoel op terug.

Muziektheater Apeldoorn

Schoolvoorstelling

Het is mooi dat alle kinderen, ook die normaal niet in het theater komen met theater in aanraking komen.

Fantastische ervaring voor de kinderen. Ook de beide juffen hebben genoten! Een leuke uitbreiding zou zijn om de kinderen een toer over het podium en daarachter te geven. Het was magisch voor hen hoe decors wisselden, de lichten en hoe die grote ooievaar werd bediend.

Leerkrachten groep 3

Bezoekers Comic Con

Comic Con was zoooooo vet!!!!

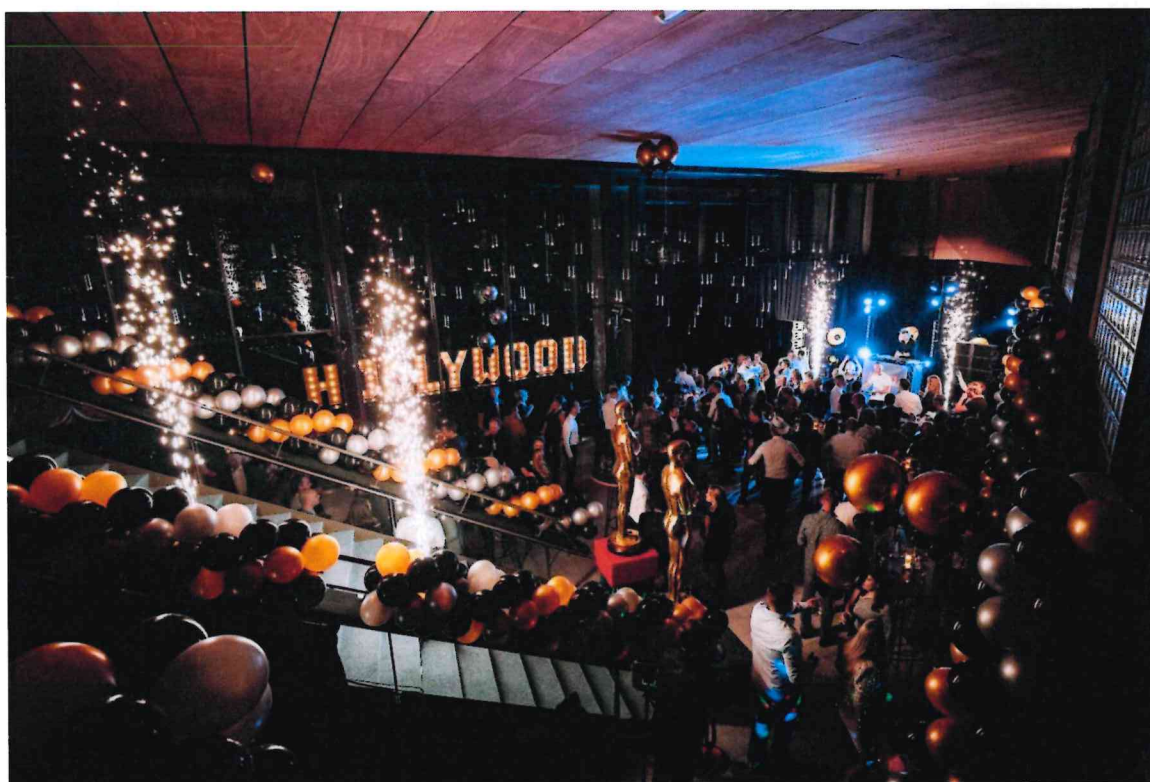
Heel fijn dat dit soort evenementen nu ook in Apeldoorn worden georganiseerd.

Het was echt top, we hebben een super leuke dag gehad met alles wat we zochten in dit event. Ik hoop zeker dat het volgend jaar nogmaals kan. Medewerkers en organisatie waren echt top en behulpzaam. Super bedankt!

Educatie	2024	2023	2024	2023
	Activiteiten		Leerlingen	
	Realisatie	Realisatie	Realisatie	Realisatie
Schoolvoorstellingen	17	39	13.753	14.486
Primair onderwijs (incl. ASK)				
Schoolvoorstellingen	8	7	1.398	962
Voortgezet onderwijs				
Voortgezet onderwijs in			535	156
Reguliere voorstellingen				
Randprogramma (rondleidingen)	15	8	1435	1.725
en Groep 8 Musicals				
Totaal	40	58	17.121	17.329



Jongeren bij de door hen zelf georganiseerde afterparty van de Musical Mamma Mia, een van de voorstellingen waarvoor zij kaarten konden kopen voor € 15.



1.4.2. Congressen en Events

	2024	2023	2024	2023
	<i>Activiteiten</i>		<i>Bezoekers</i>	
	Realisatie	Realisatie	Realisatie	Realisatie
C&E Zakelijke markt	117	157	37.468	38.038
(Lokaal) Maatschappelijke events	72	44	5.078	3.165
Particuliere events	2	3	151	363
Totaal	191	204	42.697	41.566

Ons doel in 2024 was niet meer zakelijke events, maar grotere events. Dus een focus op events vanaf 200 bezoekers. Dit ontlast de operationele organisatie en het rendement is daarmee hoger. Dit zien we terug in de gerealiseerde omzet. Tweederde van de events in 2024 is van organisatoren die al eens eerder bij ons zijn geweest. Hun positieve ervaring, ook uitgedrukt in het geweldige waarderingscijfer eind 2024 op Meeting Review: 8.9, maakt dat opdrachtgevers graag terugkomen. Het predicaat beste XXL Congreslocatie van Gelderland kregen we ook weer in 2024. Landelijk staan we in de top 10 van beste congreslocaties.

We ondersteunden ook dit jaar meerdere lokaal-maatschappelijke events en hebben deze een thuis geboden. Bijvoorbeeld de Maatschappelijke Beursvloer van Stichting Present, de Vrijwilligersmarkt Apeldoorn van Apeldoorn Pakt Aan, het Apeldoorns Sportgala en de meetings van Pride055. Ook het Beweegcafé vond op 23 maandagen weer in Orpheus plaats. Over het totaal aan events en het aantal bereikte personen zijn wij meer dan tevreden.

1.4.3. Talentontwikkeling

Talentontwikkeling	Artistiek-cultureel	Sociaal-maatschappelijk	Stage en werkervaringsplaatsen
Realisatie deelnemers 2023	63	20	17
Realisatie deelnemers 2024	82	20	20

Artistiek-cultureel

In 2024 deden 82 deelnemers mee aan een van de talentontwikkelingstrajecten geïnitieerd door Orpheus. Dit aantal is exclusief de deelnemers aan het Open Podium. Allereerst waren dat de veertien Gastprogrammeurs (onderdeel van Orpheus JONG) en de talenten die zij meebrachten op het podium of in de organisatie. In totaal waren dit 40 personen. Zij waren onder andere betrokken bij: Math with

Menno, afterparty Mama Mia, randprogramma De Zaak Shell, Comic Con Apeldoorn, presentatie aan Minister Judith Uitermark tijdens De Dag van de Stad op 4 november of MaaiveldLab. Twaalf amateurs speelden mee in Zalf & Papaver en maakten het gehele traject van audities, eerste lezing, repetities, montage en spelen mee. Vijfentwintig amateurs volgden het traject van SHOW Apeldoorn inclusief de coaching sessies. De workshop Fondsenwerving werd gevolgd door David Feenstra (maker/danser), Het Beekbergens Toneel en English Theatre.

Sociaal-maatschappelijk

Gaat over ontwikkeling van talent met behulp van kunst en cultuur, maar met een sociaal-maatschappelijk doel. In de Ouderen Programmaraad houden zes senioren zich bezig met aanvullende programmering, daarnaast is er de organisatie en deelnemers van het Beweegcafé en werken vier mensen van het Thomashuis iedere maandag in Orpheus.

Stage- en werkervaringsplaatsen

Talent dat via stage of een werkervaringsplaats gedurende een aantal weken of maanden werkzaam is binnen Orpheus als organisatie. Binnen Orpheus waren op verschillende afdelingen in 2024 stagiairs actief. In totaal waren het 19 stagiairs van VMBO, MBO- en HBO opleidingen. Stagiairs en jongeren met een werkervaringsplaats vind je overal in Orpheus, van podiumtechniek tot keuken, van facilitaire dienst tot marketing en van sales tot eventmanagement. In 2024 startte ook weer het traject De Generator, waarbij jonge professionals worden begeleid naar een functie als zakelijk leider in de culturele sector. Ook Orpheus begeleid een trainee in dit traject dat loopt door tot halverwege 2025.

1.5. Financieel 2024

Het resultaat over 2024 komt uit op € 392.000, dat is fors meer dan het begroote resultaat in de meerjarenbegroting (€ 146.500) en ook meer dan begroot in de jaarbegroting over 2024 (€ 20.500).

De veel hogere zaalbezetting, die ook doorwerkt in de horecabestedingen en de hogere omzet vanuit de zakelijke markt, zorgen voor een flinke plus. Ons positieve resultaat verhuult de ook enorme prijsstijgingen in de kosten voor energie, onderhoud en personeel. Dankzij forse besparingen in het gebruik van energie, door de genomen verduurzamingsmaatregelen, konden we deze kostenstijgingen opvangen. In de paragrafen 1.5.1. en 1.5.2. lichten we

#TEAMORPHEUS

We waarderen jullie inzet als partner van het oudste nog bestaande hardloopevenement van Nederland enorm. Onze waardering waarop jullie je inzetten voor het evenement, op de dag zelf maar zeker ook voorafgaand aan het evenement. De relatieavond vorige week dinsdag was ook weer prima verzorgd. Dank daarvoor!

Op social media, internet, op veel plekken was te lezen dat jullie trotse partner zijn van de Midwinter Marathon. Ook de medewerkers van Theater & Concert Orpheus dragen het evenement een warm hart toe. Mooi! Dat lopers dit weten te waarderen blijkt uit de berichten die zondagavond op social media verschenen. "Heerlijke locatie om na afloop bij te komen, wat een gezellige plek om lopers te ontmoeten, vriendelijke medewerkers", dat soort uitspraken.

Soms heb je van die voorstellingen die blijven je heel lang bij. Jesus Christ Superstar is er zo een. Het was een gekkenhuis in de week van onze verjaardag. Bezoekers kwamen van heinde en verre en vonden hun plekje hoog op het balkon of op een van de Super Seats op het podium. Hoe een voorstelling zonder eng decor je zo kan aangrijpen en zo impactvol kan zijn. Heel bijzonder.

Voor ons team was het ook een tour de force, maar met al die vrijwillige zaalwachten werd het placeren ook een (paas)ejtje, JCS was zo'n succes, die komt nog een week terug.

de materiele verschillen in de baten en lasten ten opzichte van de begroting 2024 toe. De tussen haakjes vermeldde getallen verwijzen naar de nummering zoals deze in de jaarrekening bij deze posten is opgenomen.

1.5.1. Baten

De som van de bedrijfsopbrengsten (9) bestaat naast de subsidie uit omzet horeca, omzet schouwburg en congres en omzet overige culturele activiteiten. Deze omzet is per saldo € 1.461.000 hoger dan begroot.

De totale baten over 2024 kwamen uit op € 14.189.000 ten opzichte van €12.728.000 begroot. Deze toename is het gevolg van meer theaterbezoekers, die met elkaar ook meer consumeerden. Ook bij de zakelijke events nam de omzet toe. De totale omzet kwam daarmee op € 2.535.000.

1.5.2. Lasten

Een groot deel van de som der bedrijfslasten (10) is omzet gerelateerd. Met een hogere omzet, door meer activiteiten, zijn ook de lasten hoger. Van personeel tot materialen, van energiekosten tot inkoop F&B en van schoonmaak tot voorstellingskosten. Al deze kosten stijgen mee met de omzet.

De kosten voor uitbesteed werk en andere externe kosten zijn € 896.000 hoger dan begroot. De werkelijke kosten zijn € 5.536.000 t.o.v. € 4.640.000 begroot. Deze kosten bestaan voornamelijk uit inkoop horeca, inkoopkosten programma Schouwburg en Congres en inhuur overig. Ook aan deze stijging is te zien dat er gewoon meer activiteiten en meer bezoekers waren dan begroot.

De overige lasten zijn € 94.000 hoger dan begroot. Dit betreft gebouw gebonden onderhoud en diverse organisatie kosten. De totale som van de bedrijfslasten komt daarmee op € 13.794.000.

2. Bestuurlijke voornemens en besluiten

Sinds verslagjaar 2021 hanteert Orpheus richtlijn 'RJ640 organisaties-zonder-winststreven' voor de verslaglegging. Voor deze stelselwijziging is gekozen om expliciet middelen te reserveren voor specifieke doelen en om de continuïteit van ingezet beleid te waarborgen en daarmee de doelen en ambities te behalen. We leven in onzekere tijden. Het gaat nu goed, maar alles komt en gaat in golven. Omdat wij ons beleid ook in de periode 2025 – 2028 willen voortzetten en, ondanks opgelegde bezuinigingen door de gemeente en de stijgende kosten, niet willen krimpen in personeel en activiteiten, sorteren wij voor om de verwachte (meerjarenbegroting 2025 – 2028) negatieve resultaten in de periode 2026 – 2028 te dekken uit de positieve resultaten van 2024 en naar verwachting 2025. Het afbreken van wat is opgebouwd levert onherstelbare schade en is een desinvestering in alle energie en passie die er door het hele team in is gestoken ten behoeve van een theater met een brede taakopvatting. Orpheus is voor de gemeenschap een plek van verbinding en ontmoeting, de locatie voor cultuurbeleving en cultuurbeoefening en een krachtig merk voor de economische profilering en het vestigingsklimaat. Apeldoorn geeft fors minder uit aan cultuur dan vergelijkbare gemeenten en staat slechts op een gedeelde plek 51, samen met Roermond, op de ranglijst met uitgaven aan cultuur per jaar per hoofd (€ 137) van de bevolking. Ver achter Arnhem (nr. 5/ 167.632 inwoners / € 255), Haarlem (nr. 9/ 167.763 inwoners / € 234), Deventer (nr. 12/ 103.415 inwoners / € 223) en Amersfoort (nr. 22 / 161.852 inwoners/ € 196). En zelfs achter veel kleinere gemeenten als Heerlen (nr. 2/ 87.498 inwoners/ € 293), Tiel (nr. 6 /42.372 inwoners/ € 250), Zutphen (nr. 27/ 40.440 inwoners / € 185) en Waalwijk (nr. 37/ 35.060 inwoners/ € 161).

Verdere bezuinigingen op cultuur zijn onwenselijk; er moet juist geld bij, zoals ook in de gemeentelijk Cultuur- en Erfgoednota (unaniem vastgesteld in juli 2024) staat. Richting de gemeenteraadsverkiezingen, maart 2026, zullen wij die boodschap blijven uitdragen naar alle politieke partijen. Helemaal nu Apeldoorn de komende jaren een schaalsprong gaat maken, zijn investeringen in cultuur – ook in Orpheus – om het makersklimaat te versterken en de programmering mee te laten groeien, nodig.

Om ons weerstandsvermogen de komende jaren op peil te houden, ondanks bezuinigingen vanaf 2026, kostenstijgingen en een mogelijke btw-verhoging, is het voorstel om het gehele resultaat over 2024 toe te voegen aan de Algemene Reserve. Zo kunnen de voorziene verliezen in 2026 en 2027 gedekt worden, zonder dat in de organisatie gesneden hoeft te worden.

In dit hoofdstuk 2 verder aandacht voor de bestuurlijke voornemens en besluiten in 2024 met een doorwerking in 2025 of verder.

Organisatieontwikkeling

In de eerste helft van 2025 herzien we onze functieprofielen, opgesteld in 2020, zodat ze weer passend zijn bij de opdracht voor 2025 – 2028 en aansluiten bij de huidige werkelijkheid. Ook ontstaat er een nieuwe functie, projectleider/ creatief producent, voor de trajecten met makers in en buiten Orpheus. Deze vacature zal in februari worden opengesteld.

Duurzaamheid

Orpheus heeft in 2022 een advies laten opstellen hoe het pand verder verduurzaamd kan worden. Dit rapport is besproken met de RvC en de gemeente. Investerings die in 2025 gaan plaatsvinden hebben betrekking op stoombevochtiging en luchtbehandeling van de twee grootste zalen en de keuken. Alle overige duurzaamheidsmaatregelen, waaronder mogelijk een uitbreiding van het aantal zonnepanelen, elektrische laadpalen en vervanging zaalverlichting en spots naar LED landen in de beleidsperiode 2025 – 2028. De transitie naar gasloos kan voorlopig niet worden gerealiseerd vanwege de netcongestie.

MJOB

Het nieuwe Meerjarenonderhoudsplan en de bijbehorende begroting zijn dit jaar gezamenlijk opgesteld door de gemeente en Orpheus naar aanleiding van een scan door de firma Planon. De dotatie was al verhoogd en hoeft niet verder omhoog. Over vijf jaar zal opnieuw gekeken worden op welke punten het plan herzien moet worden en of de dotatie dan nog voldoet.

Buitenpodium

In het collegeprogramma van de Gemeente Apeldoorn is de realisatie van een Buitenpodium voor Orpheus opgenomen. De plaatsing en het gebruik zijn echter niet zomaar geregeld. Er zijn aanpassingen nodig op het Bestemmingsplan, de APV en het Evenementenbeleid. Dit vergt tijd. Ook in de zomer van 2024 heeft Orpheus weer op tien vrijdagen buiten mogen programmeren binnen hele strenge kaders. Het is niet te verwachten dat de gemeente de verschillende regels binnen nu en twee jaar heeft aangepast. De komende jaren kunnen we dus alleen incidenteel en heel klein buiten programmeren.

Orpheus 60 jaar

Op 12 maart 2025 bestaat Orpheus 60 jaar. We gaan dat vieren met een aansprekend en breed toegankelijk programma. We presenteren die week twee eigen producties, waarvan de ene gratis toegankelijk is van 12 tot en met 16 maart en voor de andere, Orpheus Kijkt Om op 15 maart, kan het publiek kaarten kopen. Ook zullen we Apeldoornse buurten en dorpen trakteren op een gratis concert of voorstelling in de eigen buurt, immers wie jarig is trakteert. Deze uitvoeringen zullen in de zomer van 2025 plaats hebben.

De Opening

In 2025 is Apeldoorn Gaststad van De Opening van het culturele seizoen. Twee nationale tv-uitzendingen van de publieke omroep komen dan vanuit Apeldoorn en vanzelfsprekend gaan wij in dat weekend van 29 tot en met 31 augustus ook cultureel uitpakken.



3. Risico's, onzekerheden en continuïteit

Er zijn tal van risico's en onzekerheden die invloed kunnen hebben op de bedrijfsvoering en prestaties. Dat is van alle tijden. Stijgende prijzen, die de kostprijs opdrijven, toenemende krapte op de arbeidsmarkt, gevolgen van klimaatverandering, mogelijke verhoging van het Btw-tarief op theatertickets en het politieke klimaat zijn enkele in het oog springende risico's of onzekerheden. Het gaat erom hoe je hiermee omgaat. Wees voorbereid, blijf in contact met stakeholders en blijf doen waar je goed in bent, blijf vernieuwen en meebewegen en draag dat uit. Het is onze stellige overtuiging dat we dan met onze opgebouwde weerbaarheid en onze wendbare organisatie kunnen meebewegen als dat nodig is. Een betrouwbare overheid is een voorwaarde en wat dat betreft hebben we aan de Gemeente Apeldoorn een betrouwbare partner. Het wel of niet doorvoeren van een Btw-verhoging van 9 naar 21% is wel een grote onzekere factor, die grote invloed kan hebben op kaartverkoop en resultaat. Wij kunnen hier niet anders doen, dan gezamenlijk met andere partijen, zoals brancheorganisatie VSCD en koepelorganisatie Kunsten 92, optrekken richting politiek Den Haag.

Toeleveringsketen

De kosten stijgen bij veel culturele toeleveranciers harder dan hun inkomsten. Het eigen verdienvermogen kan die stijging niet opvangen. Dit komt ook door de - terechte - hantering van de Fair Practice Code. Het kan leiden tot minder producties, op minder plekken spelen, meer hernemingen. De eerste tekenen zijn er. Met name producties in de kleine zaal en nieuw aanbod voor een kleiner publiek hebben hier last van. En voor podia zijn zelfs de programmakosten niet of nauwelijks terug te verdienen. Ook zien we verschuivingen bij grotere producties. We zien de neiging meer risico bij de theaters neer te leggen, door hogere garantiesommen en/of meer speelbeurten te claimen. Het zijn spannende ontwikkelingen, die we moeten blijven bespreken, maar waar we ook samen tot een oplossing moeten komen. We kunnen niet zonder elkaar.

Deze zomer is voor een fors aantal rijks gesubsidieerde instellingen (BIS en FPK) het doek gevallen. Ook enkele gerenommeerde gezelschappen raken hun subsidie kwijt. Dit gaat ook ons raken, omdat de nieuwe gezelschappen nog geen trackrecord hebben en niet als vanzelfsprekend een goed gevulde zaal trekken. De aanvraag van de Stichting Theateralliantie is ook afgewezen en helaas ook van het productiehuis voor nieuwe musicals, Musical Makers. Dit slaat een gat in de ontwikkeling van het genre, dat ons zorgen baart voor de toekomst. Alleen de talentontwikkeling in klassieke muziek en jazz is dit najaar door de Minister van OCW, Eppo Bruins, gered. Hij deed zijn toezegging op 9 oktober in Orpheus. Op de plek waar hij als kleine jongen voor het eerst een concert bijwoonde. Dit betekent dat de Nationale Jeugdorchestren Nederland (NJON), gevestigd in Orpheus, ook de komende vier jaar door kunnen. De bijdrage van de provincie Gelderland voor het versterken van de samenwerking binnen de Gelderse Stedendriehoek loopt op 1 april 2025 af. Er is een nieuwe regeling voor de periode 2025 – 2027, waarvoor wij weer een plan zullen indienen.

Omzet en winstgevendheid

Met de omzet gaat het uitstekend. En die positieve trend zien we ook voor 2025. We verwachten dan ook in 2025 een positief resultaat, ondanks de sterk oplopende kosten.

Overheidssteun

Orpheus ontvangt als culturele basisinstelling van de gemeente Apeldoorn een structurele subsidie. Deze is vastgelegd tot en met 2028. Er is een bezuiniging opgelegd, met ingang van 2026, aan de culturele basisinstellingen, die naar rato wordt verdeeld. In het nieuwe beleidsplan 2025 – 2028 en de meerjarenbegroting 2025 - 2028 is deze bezuiniging verwerkt. Het beleidsplan borduurt verder op de koers van de afgelopen jaren met enkele accenten die voortkomen uit de gemeentelijke cultuurnota. Een aantal van deze nieuwe ambities en voornemens kan alleen uitgevoerd worden als de gemeentelijke steun niet verder afneemt en op onderdelen – gerichte projecten – zelfs toeneemt. De effecten van het Ravijnjaar (2026) of keuzes van een nieuwe gemeenteraad kunnen ook effect gaan hebben.

Financiering en liquiditeit

De liquiditeitspositie is voldoende, net als de algemene reserve die dient als weerstandsfonds om conjuncturele schommelingen op te vangen. Er zijn geen uitstaande leningen en er is geen externe financieringsbehoefte, hoewel daartoe wel de mogelijkheden voorhanden zijn binnen de culturele sector. Bijdragen van fondsen zijn incidenteel en worden aangevraagd en ingezet voor eigen producties en projecten (community). Begin 2025 ontvingen we de positieve uitslag van de RegioDeal Stedendriehoek. Samen met andere partijen kunnen wij in de periode 2025 - 2028 het project *Samenleven is (g)een kunst* realiseren. Wij verwachten binnenkort de uitslag van de programmerings- en productiebijdrage van het Fonds Podiumkunsten. Ieder project en iedere eigen productie kent een eigen project- of productiebegroting. Deze is in zichzelf sluitend en geeft inzicht en sturing aan het project of de productie. Het wegvallen of niet kunnen binnenhalen van deze aanvullende middelen zal effect hebben op projecten in de toekomst. Het is om die reden dat er een reserve is aangelegd om deze belangrijke projecten en producties ook in de toekomst te kunnen blijven maken.

Interne beheersing

De onderneming ondervindt geen hinder, ook niet in de zin van interne beheersing van processen, bij gedeeltelijk thuiswerken. Dezelfde protocollen en controles worden gevolgd, ondersteund door de systemen.

Continuïteit

Er is geen zorg om de continuïteit van de onderneming. Orpheus is een wendbare organisatie met een sterke ondernemersgeest. Er zijn geen openstaande vacatures. En wanneer er vacatures zijn, kunnen deze nog steeds goed worden ingevuld. Mede door Orpheus JONG en onze activiteiten op talentontwikkeling, solliciteren er meer jongeren bij Orpheus. We zijn zichtbaar als aantrekkelijke werkgever, ook voor jongeren. De aangekondigde handhaving (schijnzelfstandigheid) van de Wet DBA baart ons geen zorgen. Orpheus werkt relatief weinig met ZZP'ers en met de drie ZZP'ers die met enige regelmaat bijspringen in de podiumtechniek zijn – holistische – gesprekken gevoerd. Samen is bepaald en ook vastgelegd als ZZP'er en opdrachtgever van mening zijn dat er geen sprake is van schijnzelfstandigheid. Wanneer de constatering er is, dat dit wel het geval is, wordt de betrokkenen een (oproep) dienstverband bij Orpheus geboden.

Gemiddeld aantal fte en aantal medewerkers in de periode 2021-2024		2024	t.o.v. 2023
Aantal fte met arbeidscontract (vast, tijdelijk en oproep)	55	61,7	+ 14,9%
Aantal medewerkers met arbeidscontract (vast, tijdelijk en oproep)	125	152	+ 27,7%
Aantal fte op basis van inhuur (uitzendkrachten, zzp)	3,5	3,7	+ 0,6%

Energiecapaciteit

Het elektriciteitsnet zit vol. Nieuwe zakelijke aansluitingen zijn niet mogelijk en ook uitbreiding in capaciteit voor bestaande aansluitingen is niet mogelijk. Ook niet voor Orpheus. Op enkele momenten in het jaar raken wij ons toegestane piekverbruik. De overgang naar LED en detectie brengen het verbruik omlaag. Het effect wordt pas substantieel als ook producties/artiesten hun elektraverbruik weten te beperken. Als de capaciteit beperkend gaat werken, kan dit effect hebben op het aantal of de soort activiteiten.

4. Toekomst

4.1. Reserves

Orpheus hanteert een algemene reserve van minimaal € 1.2 miljoen en streeft naar een reserve van € 1.7 miljoen. Deze reserve is noodzakelijk als robuust weerstandsvermogen om conjuncturele schommelingen zelf op te kunnen vangen. De algemene reserve is inmiddels op het gewenste minimumniveau. Naast de algemene reserve zijn twee gelabelde reserves voor specifieke doelen opgenomen.

De eerste bestemmingsreserve betreft Energie/Duurzaamheid. Deze bestemming is noodzakelijk om toekomstige investeringen in de noodzakelijke (en verplichte) verduurzaming van het pand en de installaties te kunnen doen. Daarnaast om de gevolgen van klimaatverandering, zoals het stijgende grondwater, extreme regenval, hitte(stress), op te kunnen vangen door in de toekomst aanpassingen aan het gebouw te kunnen doen.

De tweede bestemmingsreserve, Projecten & Producties, is om in de toekomst, na het wegvallen van de eenmalige bijdragen van het VSBfonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie (2024), de projecten binnen de pijler Community en de producerende activiteiten van Orpheus te kunnen voortzetten in overeenstemming met de ambities in het Beleidsplan 2025 – 2028. Ambities die niet minder zullen zijn in de periode 2025 – 2028.

4.2. Vooruitblik 2025

We staan aan het begin van een feestelijk jaar, waarin we ons 60-jarig jubileum vieren en De Opening



van het culturele seizoen 25/26 vanuit Apeldoorn komt. Beide feestelijkheden maken wij van waarde en toegankelijk voor iedereen. Het is ook het eerste jaar van een nieuwe cultuurnota en nieuwe beleidsperiode. Het betekent ook dat we met de gemeente nieuwe prestatieafspraken gaan maken. We begonnen het nieuwe jaar met de eerste editie van WintersKlassiek, een proeverij van korte klassieke concerten op een avond, waarin het Nationaal Jeugdorkest met de winnaar van de Nederlandse Muziekprijs, accordeonist Vincent van Amsterdam, ook participeerden. Het is de opmaat voor een bruisend jaar, waarin van alles te beleven zal zijn. We verheugen ons op de grote producties die dit jaar gepland zijn: Sister Act, Elisabeth, Dear Evan Hansen en West Side Story waarmee we het jaar zullen afsluiten. De voorbereidingen voor seizoen 25/26 zijn in volle gang, als vanouds.

Voor 2025 gaan we uit van een positief resultaat van € 163.000. Dit kan hoger uitvallen als we weer op een fors hogere bezettingsgraad uitkomen en als we wederom een ruim hogere omzet binnen congres & evenement halen. Dit is op dit moment niet de prognose.

Ons personeelsbestand beweegt voor het grootste deel mee met de activiteiten. De kernbezetting van Orpheus is op orde, maar krap. Als de groei van de omzet en activiteiten doorzet – er geen ravijnjaar op Orpheus afgewenteld wordt – en bovendien er het jaar rond activiteiten zijn, dan is structurele uitbreiding nodig in de operatie en wellicht een herschikking van taken tussen enkele afdelingen en teams. Hier kijken we in de tweede helft van 2025 naar. Uit alle benchmarks blijkt dat we veel werk verzetten met een relatief klein team.

De uitbreiding in 2023 van de kernbezetting door de inzet van combinatiefunctionarissen, loopt minimaal door tot en met 2026. Wij verwachten dat die financiering tot en met 2028 verzekerd is.

Medewerkers werken graag bij Orpheus en zijn betrokken bij werk en organisatie. Samen met Initiatief en Kwaliteitsgerichtheid behoort Betrokkenheid tot de kernwaarden van Orpheus. Betrokkenheid zien we niet alleen in het werk, maar ook bij de activiteiten van de Personeelsvereniging. Deze worden druk bezocht en versterken het teamgevoel.



Hoewel we alom gewaardeerd en gecompimenteerd worden zien we zelf heel goed waar het nog beter kan. Soms efficiënter, soms nog klantgerichter. Efficiënter in het koppelen van systemen, waarmee dubbel werk voorkomen wordt en de foutgevoeligheid afneemt. Ook moet het nieuwe ticketsysteem Tixly (overgang in maart) ons meer mogelijkheden bieden en de klant een betere customer

journey. In opleiding en training binnen de Orpheus Academy of door externen, door coaching, jaarplan- en ontwikkelafspraken en natuurlijk functionerings- en beoordelingsgesprekken proberen we onszelf en de organisatie iedere dag te ontwikkelen en verder te brengen. We investeren in medewerkers door zowel team- en groepstrainingen te organiseren of aan te bieden, maar ook door medewerkers te stimuleren in hun ontwikkeling, al dan niet gekoppeld aan een opleiding.

#IMPACT

Middagje Uit

Een volle nazit tot een uur of 7, waar mensen genoten van een drankje en een bitterbal. Zelfs de polonaise werd nog gedanst op Engelbewaarder, dus ik denk dat we kunnen stellen dat het een geslaagde middag was.

Het was weer een bijzondere voorstelling. De theatergroep speelde dingen die heel herkenbaar waren voor de mensen met autisme die mee waren. De dames van de wandelgroep gaan met elkaar naar de voorstelling over Jules de Corte. Dus het levert echt leuke **verbindingen** en ook een stukje **levensgeluk** op! Veel dank maar weer!

De organisatie Komt Het Zien begeleidt mensen met een visuele beperking via live **audiodescriptie** en Meet & Feel. Wat een mooi initiatief. Chapeau! Nooit geweten dat er zoiets voor theater bestaat.

Het Prinsensprookje bracht het **thema** homoseksualiteit heel goed voor jong en oud. Ik was blij zo'n optreden een keer weer gezien te hebben waar het publiek bij de voorstelling word betrokken in de zaal en zelfs op het podium. Ze hebben goede **interactie** met de kinderen in het publiek en laten het spel er niet door verstoren

4.4. Begroting 2025

BATEN	2025
<u>Opbrengst kaartverkoop, F&B</u>	
Programma & Community	
Publieksinkomsten	5.480.000
Culturele verhuringen	205.000
Educatie en projecten	135.000
<u>Opbrengsten Congres & Evenement</u>	2.350.000
TOTAAL OPBRENGSTEN	8.170.000
<u>Bijdragen</u>	
Subsidie gemeente	5.241.258
Overige bijdragen	299.261
Sponsorinkomsten	125.000
TOTAAL PUBLIEK EN PRIVATE MIDDELEN	5.665.519
TOAAL BATEN	13.835.519
LASTEN	
Beheerlasten personeel	915.200
Beheerlasten materieel	4.337.913
<u>Totaal beheerlasten</u>	5.253.113
Activiteitenlasten personeel	2.891.862
Activiteitenlasten materieel	5.527.200
<u>Totaal activiteitenlasten</u>	8.419.062
TOTAAL LASTEN	13.672.175
EXPLOITATIERESULTAAT	163.344
Dotatie/onttrekking reserves	163.344
<u>Exploitatieresultaat na resultaatbestemming</u>	0



Verslag van de Raad van Commissarissen

Governance

Orpheus heeft de wijze van besturen en toezichhouden ingericht conform de Governance Code Cultuur. Op de agenda van de Raad van Commissarissen keren de volgende agendapunten met regelmaat terug:

- Financiële status: iedere vergadering;
- Risicoanalyse en –beheer: minimaal eens per jaar;
- Prestatieafspraken: minimaal eens per jaar
- Organisatieontwikkeling: minimaal eens per jaar

De Raad van Commissarissen heeft haar eigen functioneren op 24 januari in een aparte bijeenkomst geëvalueerd. Hieruit zijn geen opvallende aandachtspunten naar voren gekomen. De zelfevaluatie heeft plaatsgevonden aan de hand van de zelfevaluatiescan voor bestuur en toezicht van Cultuur + Ondernemen. Ook hebben er in 2023 geen situaties van belangenverstrengeling voorgedaan. Als bijlage zijn opgenomen de (neven)functies van de leden van de Raad van Commissarissen en de Bestuurder.

Sinds 2018 ontvangen de leden van de Raad van Commissarissen een bezoldiging voor de werkzaamheden. De hoogte van het honorarium is door de aandeelhoudersvergadering vastgesteld. Voor de voorzitter bedraagt deze nu € 8.250 per jaar en voor de overige leden € 5.500 per jaar.

Samenstelling van de Raad van Commissarissen

De raad bestaat eind 2024 uit de volgende vier leden:

- De heer P. (Pier) Eringa (voorzitter)
- Mevrouw B.G.M. (Barbara) Lemstra
- Mevrouw J. (Jaike) Bakker
- De heer R. (Rob) Steneker

De heren Van Eijk en Fluit namen per 1 mei afscheid van de Raad van Commissarissen wegens het bereiken van de maximale zittingstermijn.

De Raad van Commissarissen besloot in 2023 om aan de Aandeelhoudersvergadering voor te stellen het aantal commissarissen terug te brengen naar vier per 1 mei 2024. De heer Steneker is op 17 april benoemd door de Algemene vergadering van aandeelhouders en daarmee is hij sinds 1 mei lid van de Raad van Commissarissen van Orpheus.

Vergaderingen en bijeenkomsten

De Raad van Commissarissen kwam in 2024 in totaal viermaal in een reguliere vergadering bijeen met de Bestuurder. Deze vergaderingen waren op 13 maart, 22 mei, 19 september en 27 november. Op 24 januari spreekt de Raad van Commissarissen altijd met de Bestuurder zonder stukken. Dit keer was er aandacht voor de positie van Orpheus t.o.v. vergelijkbare podia (benchmark) en de belangrijkste kansen en bedreigingen voor de sector. Deze sessie

werd geleid door Thomas van Dalen. Leden van de Raad van Commissarissen woonden gedurende het jaar diverse uitvoeringen bij, zoals een uitvoering van Jesus Christ Superstar, concert van Stef Bos (ter gelegenheid van het afscheid van twee commissarissen) en de première van de eigen productie Zalf & Papaver.

Op de agenda van maart staan altijd het jaarverslag en de jaarrekening centraal. De financiële resultaten en de prestaties van Orpheus waren uitstekend te noemen. Zelfs zo goed dat de Raad van Commissarissen tot nader orde heeft besloten om geen vooroverleg met de Bestuurder te hebben vanuit de Financiële Commissie. De accountant was daarom ook te gast in de vergadering van de Raad van Commissarissen bij de bespreking van de jaarstukken. In de vergadering van september presenteerde de Bestuurder aan de Raad voor de tweede maal *'Orpheus in perspectief'*. Hierin werden de activiteiten en prestaties van Orpheus (2023) afgezet tegen theaters van vergelijkbare grootte in vergelijkbare gemeenten. De Raad kreeg op deze manier de bevestiging dat Orpheus er goed voor staat en veel weet te realiseren. Ook afgezet tegen vergelijkbare podia.

De Raad van Commissarissen heeft in maart en november, voorafgaand aan de reguliere vergadering, gesproken met de Ondernemingsraad van Orpheus. In de vergadering van mei vertelden twee Eventmanagers over hun werk bij Orpheus en in september de twee Eventprofessionals (Sales C&E). Op deze manier houdt de Raad voeling met de organisatie en haar medewerkers.

In het verslagjaar 2024 is de Raad van Commissarissen in twee vergaderingen meegenomen in het gemeentelijk cultuurbeleid en het financieel perspectief van de gemeente voor de komende jaren en het effect van beiden op Orpheus. Eind september diende Orpheus bij de gemeente het Beleidsplan 2025 – 2028 in. Een ambitieus plan in spannende tijden, dat voortborduurde op de drie pijlers en voortbouwt op de successen van de afgelopen jaren. Andere onderwerpen die aan de orde kwamen zijn: Voorbereiding statutenwijziging en ontwikkelingen in de sector t.g.v. de landelijke subsidiebesluiten.

Tot slot

De Raad heeft geconstateerd dat Orpheus er uitstekend voor staat. Kwantitatief en kwalitatief worden aansprekende resultaten neergezet. De Raad van Commissarissen spreekt haar waardering uit voor deze resultaten en de manier waarop deze worden behaald. De ambities en verwachtingen worden ten volle waargemaakt. Dat is een compliment aan Bestuurder en organisatie.

De Raad van Commissarissen van Schouwburg en Congrescentrum Orpheus N.V.

P. Eringa, voorzitter

Mw. B.G.M. Lemstra

Mw. J. Bakker

R. Steneker

Apeldoorn, 19 maart 2025

Overzicht professie en nevenfuncties Raad van Commissarissen Orpheus en bestuurder Orpheus per 31 december 2024

Titulatuur	Naam	Huidige professie	Vanaf	Nevenfuncties	Vanaf
	P. Eringa	Voorzitter Raad van Bestuur Gelre ziekenhuizen	2023	Voorzitter Stichting Open Nederland Lid Raad van Toezicht Infrabel	2021 2021
Mr.	B.G.M. Lemstra	Adviseur en docent	2021	Lid Raad van Commissarissen OOSTnl Lid Raad van Commissarissen Topfonds Gelderland Lid Raad van Toezicht Medisch Spectrum Twente Lid Raad van Toezicht ROC Twente	2018 2018 2021 2022
	J.R. Bakker	Zelfstandig ondernemer Coördinator Conservatorium van Amsterdam & Koninklijk Conservatorium Den Haag	2009 2017	Lid beoordelingscommissie Muziek - Raad voor Cultuur Voorzitter Stichting HaagsPianoHuis Lid Raad van Toezicht Stichting Muziekgebouw aan 't IJ	2020 2022 2024
	R. Steneker	Business Area Director, Visma	2019	Bestuurslid GeoBusiness Nederland	2017
	M.C. Barendregt	Directeur-bestuurder Schouwburg & Congres- centrum Orpheus N.V.	2018	Voorzitter Stichting Podiumactiviteiten Apeldoorn Secretaris Stichting Culturele Evenementen Apeldoorn Voorzitter Duda Paiva Company/ Stichting Laswerk Voorzitter Stichting PAKS Music Secretaris Stichting Caravan Voorzitter Stichting Oostelijke Schouwburgen en regiovoorzitter VSCD Oost-Nederland Bestuurslid Stichting Cultuurkwartier	2018 2018 2018 2019 2020 2021 2021



JAARREKENING BOEKJAAR
1 januari t/m 31 december 2024

SCHOUWBURG EN CONGRESCENTRUM ORPHEUS N.V.

Balans Orpheus N.V.

Balans per

Na voorstel resultaatbestemming

VASTE ACTIVA

Immateriële vaste activa (1)

Software

-

-

Materiële vaste activa (2)

Andere vaste bedrijfsmiddelen

1.661

1.841

VLOTTENDE ACTIVA

Vorraden (3)

41

41

Vorderingen (4)

Debiteuren

348

281

Belastingen en premies

123

99

Overige vorderingen en vooruitbetaalde kosten

622

443

1.093

823

Liquide middelen (5)

7.091

6.491

9.886

9.196

Balans Orpheus N.V.

Balans per

Na voorstel resultaatbestemming

Eigen vermogen (6)

Gestort en opgevraagd kapitaal

Wettelijke reserve

Bestemmingsreserves

Algemene reserve

Voorzieningen (7)

Groot onderhoud

Jubilea

Kortlopende schulden (8)

Crediteuren

Belastingen en premies

Pensioenen

Overige schulden en overlopende passiva

	31 december 2024 (x 1.000 euro)	31 december 2023 (x 1.000 euro)
	371	371
	3	3
	1.292	1.292
	1.548	1.155
	3.214	2.821
	2.178	2.028
	64	30
	2.242	2.058
	522	479
	140	164
	110	98
	3.658	3.576
	4.430	4.317
	9.886	9.196

Staat van baten en lasten

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
Subsidie Gemeente	5.045	5.045	4.737
Sponsorbijdragen	51	66	50
Netto-omzet	9.094	7.617	8.196
Som der baten (9)	14.190	12.728	12.983
Kosten uitbesteed werk en andere externe kosten	5.536	4.640	4.550
Lonen en salarissen	2.716	2.450	2.308
Sociale lasten	684	600	581
Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa	382	378	360
Overige bedrijfskosten	4.476	4.736	4.045
Som der lasten (10)	13.794	12.804	11.844
Bedrijfsresultaat voor financiële baten en lasten	396	76-	1.139
Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten	111	96	30
Rentelasten en soortgelijke kosten			-
Financiële baten/lasten	111	96	30
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belastingen (11)	507	20	1.169
Resultaat uit belastingen	115-	-	147-
Resultaat na belastingen	392	20	1.022
Totaal van rechtstreekse mutaties in het eigen vermogen van de rechtspersoon			-
Totaal resultaat van de rechtspersoon (12)	392	20	1.022
Bestemming saldo boekjaar			
T.g.v. algemene reserve	392		112
T.g.v. bestemmingsreserve energie			738
T.g.v. bestemmingsreserve projecten & producties			250
T.g.v. omzetting covid-19 reserve			78-

Kasstroomoverzicht



	2024 (x 1.000 euro)	2023 (x 1.000 euro)
Bedrijfsresultaat	395	1.139
Aanpassingen voor:		
Afschrijvingen	382	360
Mutatie voorzieningen	184	157
Mutatie in werkkapitaal	174-	712
	392	1.229
Kasstroom uit bedrijfsoperaties	787	2.368
Ontvangen interest	111	30
Betaalde interest		-
Betaalde Vennootschapsbelasting	148-	60-
	37-	30-
Kasstroom uit operationele activiteiten	750	2.338
Investeringen in:		
Immateriële vaste activa		-
Materiële vaste activa	150-	297-
Desinvesteringen in materiële vaste activa		-
	150-	297-
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Aflossing langlopende schulden	-	-
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-	-
Mutatie geldmiddelen	600	2.041

Toelichting behorende tot de jaarrekening 2024



Algemeen

Schouwburg en Congrescentrum Orpheus N.V. is statutair gevestigd aan het Churchillplein 1, 7314 BZ te Apeldoorn. De voornaamste activiteiten van de onderneming zijn het exploiteren van een theater en een congrescentrum.

De Naamloze Vennootschap Schouwburg en Congrescentrum Orpheus N.V. staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 08024536.

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslaggevingsperiode van een kalenderjaar, geëindigd op 31 december 2024.

Toegepaste standaarden

De jaarrekening is in 2024 opgesteld conform de richtlijn voor jaarverslaggeving RJ 640 Organisaties zonder winststreven.

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten.

Berekening belastbaar bedrag

Het belastbaar bedrag is als volgt berekend:

Resultaat voor belastingen	507.837
Bij: gedeeltelijk aftrekbare bedragen (forfait)	10.005
Belastbare winst	517.842
Af: kleinschaligheidsinvesteringsaftrek	17.975
Af: energie investeringsaftrek	
Belastbaar bedrag	499.867

Berekening vennootschapsbelasting

Hierover is aan vennootschapsbelasting verschuldigd:	115.366
--	---------

De statutaire winstbestemming luidt:

1. de winst is geheel ter beschikking van de algemene vergadering van aandeelhouders;
2. indien deze vergadering besluit tot uitkering van de gehele of gedeeltelijke winst aan de aandeelhouders, wordt deze tussen hen verdeeld in verhouding tot het nominale bedrag van hun aandelen.

Verwerking Resultaat

Aan de Algemene Vergadering van Aandeelhouders zal worden voorgesteld om het resultaat over het boekjaar ad € 392.471 zoals genoemd in de staat van baten en lasten ten gunste van de reserves te verwerken. Dit resultaatbestemmingsvoorstel is in de balans verwerkt.

Gebeurtenissen na Balansdatum

Er hebben naast hetgeen vermeld is in deze jaarrekening na de balansdatum geen materiële gebeurtenissen plaatsgevonden die noodzaken tot een bijstelling van de Jaarrekening per 31 december 2024.

Continuïteit

Orpheus ontvangt subsidie van de gemeente Apeldoorn voor de presenterende culturele activiteiten en voor de exploitatie van het gebouw. Het gebouw wordt gehuurd van de gemeente. De subsidie en de opdracht die Orpheus, als culturele basisinstelling, van de gemeente krijgt, wordt eens per vier jaar vastgesteld in de gemeentelijke cultuurnota. De gemeentelijke cultuurnota heeft dezelfde looptijd als het Beleidsplan van Orpheus, 2021 – 2024. Het jaar 2024 is het laatste jaar van deze cultuurnota en het Beleidsplan van Orpheus. De doelstellingen uit de cultuurnota en het beleidsplan worden vertaald in jaarlijkse prestatieafspraken. De vooraf toegekende subsidie wordt achteraf vastgesteld. In de regel als aan de prestatieafspraken is voldaan. Het nieuwe beleidsplan 2025-2028 is met de gemeente Apeldoorn gedeeld en de subsidie is daarmee vastgelegd tot en met 2028. De continuïteit van Orpheus is gewaarborgd door de rol en taak die Orpheus vervult in en voor Apeldoorn en de subsidie van de gemeente Apeldoorn. We sluiten het jaar 2024 positief af. De bestemmingsreserves dienen om het ingezette beleid en de daarmee gepaard gaande ambities te realiseren.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling

Algemeen

Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen naar de onderneming zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Baten worden in de staat van baten en lasten opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat nagenoeg alle of alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en/of betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde.

De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Opbrengsten worden verantwoord indien alle belangrijke risico's met betrekking tot de dienstverlening zijn overgedragen aan de koper/cliënten.

De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van de onderneming.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen.

De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Immateriële vaste Activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd op het bedrag van de bestede kosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De jaarlijkse afschrijvingen bedragen een vast percentage van de bestede kosten, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

De afschrijvingspercentages die gehanteerd worden liggen tussen de 20% en 33,33%

Materiële vaste activa

De vaste bedrijfsmiddelen en vooruitbetalingen op materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen hun kostprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en bijzondere waardeverminderingen.

De kostprijs bestaat uit de verkrijgings- of vervaardigingsprijs en overige kosten om de activa op hun plaats en in de staat te krijgen noodzakelijk voor het beoogde gebruik. De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de aanschafprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur.

De afschrijvingspercentages die gehanteerd worden liggen tussen de 3,33% en de 33,33%

Ter zake van verwachte kosten van periodiek groot onderhoud aan gebouwen, installaties e.d. wordt een voorziening gevormd. Zie hiervoor de grondslag onder het hoofd Voorzieningen.

Financiële vaste activa

Deelnemingen waarin invloed van betekenis op het zakelijke en financiële beleid kan worden uitgeoefend, worden gewaardeerd volgens de vermogensmutatiemethode op basis van de nettovermogenswaarde. Deelnemingen waarin de onderneming de zeggenschap gezamenlijk met andere deelnemers uitoefent (joint ventures), worden gewaardeerd volgens dezelfde methode.

Deelnemingen met een negatieve nettovermogenswaarde worden op nihil gewaardeerd. Wanneer de onderneming echter geheel of ten dele garant staat voor de schulden van een deelneming, dan wel de feitelijke verplichting heeft de deelneming (voor haar aandeel) in staat te stellen tot betaling van haar schulden, wordt een voorziening gevormd ter grootte van de verwachte betalingen door de onderneming ten behoeve van de deelneming. Deze voorziening wordt primair ten laste van de vorderingen op deze deelneming gevormd en voor het overige gepresenteerd onder de voorzieningen.

De grondslagen voor de overige financiële vaste activa zijn opgenomen onder het hoofd Financiële instrumenten.

Dividenden worden verantwoord in de periode waarin zij betaalbaar worden gesteld. Rentebaten worden verantwoord in de periode waartoe zij behoren, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende actiefpost. Eventuele winsten of verliezen worden verantwoord onder financiële baten en lasten.

Financiële instrumenten omvatten investeringen in handels- en overige vorderingen, geldmiddelen, leningen en overige financieringsverplichtingen, handelsschulden en overige te betalen posten. In de jaarrekening zijn de volgende categorieën financiële instrumenten opgenomen: financiële activa en financiële verplichtingen, verstrekte leningen, overige vorderingen en overige financiële verplichtingen.

De onderneming maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten.

Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, waarbij (dis)agio en de direct toerekenbare transactiekosten in de eerste opname worden meegenomen. Indien echter financiële instrumenten bij de vervolgwaardering worden gewaardeerd tegen reële waarde met verwerking van waardeveranderingen in de winst-en verliesrekening, worden direct toerekenbare transactiekosten direct verwerkt in de staat van baten en lasten.

In contracten besloten financiële instrumenten die niet worden gescheiden van het basiscontract, worden verwerkt in overeenstemming met het basiscontract.

Na de eerste opname worden financiële instrumenten op de hierna beschreven manier gewaardeerd.

Voorraden

Voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs. Bij de waardering van de voorraden wordt rekening gehouden met de eventueel op balansdatum opgetreden waardeverminderingen.

Vorderingen

De grondslagen voor de waardering van vorderingen en effecten zijn beschreven onder het hoofd Financiële instrumenten

Overige vorderingen

Overige vorderingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieverentemethode, verminderd met bijzondere waardevermindervingsverliezen.

Kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen

Kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieverentemethode.

Algemeen

Een voorziening wordt in de balans opgenomen, wanneer er sprake is van:

- een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting die het gevolg is van een gebeurtenis in het verleden; en
- waarvan een betrouwbare schatting kan worden gemaakt; en
- het waarschijnlijk is dat voor afwikkeling van die verplichting een uitstroom van middelen nodig is.

Indien (een deel van) de uitgaven die noodzakelijk zijn om een voorziening af te wikkelen waarschijnlijk geheel of gedeeltelijk door een derde worden vergoed bij afwikkeling van de voorziening, wordt de vergoeding als afzonderlijk actief gepresenteerd.

Voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen en verliezen af te wikkelen.

Voorziening groot onderhoud

Voor verwachte kosten inzake periodiek onderhoud van panden, installaties e.d. wordt een voorziening gevormd. De toevoegingen aan de voorziening worden bepaald op basis van het geschatte bedrag van groot onderhoud en de periode die telkens verloopt tussen de werkzaamheden van groot onderhoud, een en ander zoals blijkend uit een meerjarenonderhoudsplan. De kosten van groot onderhoud worden verwerkt ten laste van de voorziening voor zover deze is gevormd voor de beoogde kosten.

Jubileumvoorziening

De jubileumvoorziening betreft een voorziening voor toekomstige jubileumuitkeringen. De voorziening betreft de contante waarde van de in de toekomst uit te keren jubileumuitkeringen. De berekening is gebaseerd op gedane toezeggingen, blijfkans en leeftijd.

Opbrengstverantwoording

Opbrengsten uit het verlenen van diensten worden in de staat van baten en lasten verwerkt wanneer het bedrag van de opbrengsten op betrouwbare wijze kan worden bepaald, de inning van de te ontvangen vergoeding waarschijnlijk is, de mate waarin de dienstverlening op balansdatum is verricht betrouwbaar kan worden bepaald en de reeds gemaakte kosten en de kosten die (mogelijk) nog moeten worden gemaakt om de dienstverlening te voltooien op betrouwbare wijze kunnen worden bepaald. Indien het resultaat van een bepaalde opdracht tot dienstverlening niet op betrouwbare wijze kan worden bepaald, worden de opbrengsten verwerkt tot het bedrag van de kosten van de dienstverlening die worden gedekt door de opbrengsten.

Opbrengsten uit hoofde van verleende diensten worden in de staat van baten en lasten als netto-omzet opgenomen naar rato van het stadium van voltooiing van de transactie op verslagdatum. Het stadium van voltooiing wordt bepaald aan de hand van beoordelingen van de verrichte werkzaamheden / de tot dat moment verrichte dienstverlening als percentage van de totaal te verrichten dienstverlening / de tot dat moment gemaakte kosten in verhouding tot de geschatte kosten van de totaal te verrichten dienstverlening

De overige bedrijfsopbrengsten betreffen voornamelijk de opbrengsten uit verhuur kantoorruimte en opbrengsten Vrienden van Orpheus.

Subsidies



Subsidies worden aanvankelijk in de balans opgenomen als vooruitontvangen baten zodra er redelijke zekerheid bestaat dat zij zullen worden ontvangen en dat de onderneming zal voldoen aan de daaraan verbonden voorwaarden. Subsidies ter compensatie van de door de onderneming gemaakte kosten worden systematisch als opbrengsten in de staat van baten en lasten opgenomen in dezelfde periode als die waarin de kosten worden gemaakt.

Kosten uitbesteed werk en andere externe kosten

Hieronder zijn begrepen de direct aan de netto-omzet toerekenbare kosten.

Personeelsbeloningen/pensioenen

Uitgangspunt is dat de in de verslagperiode te verwerken pensioenlast gelijk is aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremies. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen. Als de op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende actiefpost opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door het fonds of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Verder wordt op balansdatum een voorziening opgenomen voor bestaande additionele verplichtingen ten opzichte van het fonds en de werknemers, indien het waarschijnlijk is dat voor de afwikkeling van die verplichtingen een uitstroom van middelen zal plaatsvinden en de omvang van de verplichtingen betrouwbaar kan worden geschat. Het al dan niet bestaan van additionele verplichtingen wordt beoordeeld aan de hand van de uitvoeringsovereenkomst met het fonds, de pensioenovereenkomst met de werknemers en andere (expliciete of impliciete) toezeggingen aan de werknemers. De voorziening wordt gewaardeerd tegen de beste schatting van de contante waarde van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen op balansdatum af te wikkelen.

Voor een op balansdatum bestaand overschot bij het pensioenfonds wordt een vordering opgenomen als de onderneming de beschikkingsmacht heeft over dit overschot, het waarschijnlijk is dat het overschot naar de onderneming zal toevloeien en de vordering betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De dekkingsgraad van het betrokken bedrijfstakpensioenfonds bedraagt ultimo 2024 volgens opgave van het fonds 108,9% (PFZW). Het bedrijfstakpensioenfonds heeft 10 jaar de tijd om de financiële positie te herstellen. De dekkingsgraad van 123,4% dient PFZW in 2027 bereikt te hebben. Daarmee voldoen ze aan de wettelijke eis. In het bijgewerkte herstelplan van januari 2020 laat PFZW zien dat de beleidsdekkingsgraad eind 2027 weer op het vereiste niveau kan zijn.

- de pensioenen worden niet verhoogd bij een dekkingsgraad onder de 110%;
- de pensioenen worden slechts verhoogd met een deel van de loonstijging (indexeren) bij een dekkingsgraad hoger dan 110%;
- een opslag voor herstel in de premie van 2%, deze opslag is al opgenomen in de huidige premie;
- als de aannames onder het herstelplan niet uitkomen dan kan het nog het indexatiebeleid aanpassen (door bijvoorbeeld later te indexeren).

Op basis van het uitvoeringsreglement heeft de vennootschap bij een tekort in het fonds geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan door hogere toekomstige premies. Ultimo 2024 (en 2023) waren er voor de vennootschap geen pensioenvorderingen en geen verplichtingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie.

Kasstroomoverzicht



Het kasstroomoverzicht is opgesteld op basis van de indirecte methode.

WNT

Voor de uitvoering van de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen in de (semi) publieke sector (WNT) heeft de onderneming zich gehouden aan de Beleidsregel toepassing WNT en deze als normenkader bij het opmaken van deze jaarrekening gehanteerd.

Toelichting op de balans per 31 december 2024

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (1)

Stand per 1 januari 2024

Aanschafprijs software	72.992
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	<u>72.992-</u>
Boekwaarde per 1 januari 2024	<u>-</u>

Investerings	-
Afschrijvingen	-

Cumulatieve aanschafwaarde	72.992
Cumulatieve afschrijvingen	<u>72.992-</u>
Boekwaarde software per 31 december 2024	<u>-</u>

De software wordt afgeschreven in 3 en 5 jaar

MATERIËLE VASTE ACTIVA (2)

Stand per 1 januari 2024

Aanschafprijs andere vaste bedrijfsmiddelen	4.630.519
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	<u>2.789.619-</u>
Boekwaarde per 1 januari 2024	<u>1.840.900</u>

Investerings	149.828
Nog niet in gebruik genomen	51.869
Afschrijvingen	<u>382.060-</u>
Desinvesteringen	-
Afschrijving desinvesteringen	-

Cumulatieve aanschafwaarde	4.832.216
Cumulatieve afschrijvingen	<u>3.171.679-</u>

Boekwaarde	
andere vaste bedrijfsmiddelen per 31 december 2024	<u>1.660.537</u>

De materiële vaste activa wordt afgeschreven over een periode van 3 tot 30 jaar

VLOTTENDE ACTIVA

VOORRADEN (3)

Toneellampen
Vorraden Food & Beverage

2024	2023
5.687	6.188
35.175	34.738
40.862	40.926

VORDERINGEN (4)

Debiteuren

Debiteuren
Af: voorziening wegens oninbaarheid

2024	2023
351.228	281.321
2.829-	-
348.399	281.321

Belastingen en premies

VPB voorgaand boekjaar
Omzetbelasting boekjaar

2024	2023
2.373	-
120.763	98.752
123.136	98.752

Overige vorderingen en vooruitbetaalde kosten

Cadeaubonnen
Nog te factureren omzet
Vooruitbetaalde kosten
Verzekeringen
Overige vorderingen

2024	2023
7.137	10.697
	-
444.418	262.069
26.300	37.898
144.319	132.319
622.174	442.983

In de overige vorderingen en vooruitbetaalde kosten zijn geen bedragen inbegrepen met een resterende looptijd langer dan 1 jaar.

LIQUIDE MIDDELEN (5)

Bedrijfsplusrekening
Rekening-courant banken
Kas

2024	2023
6.342.147	3.840.765
747.114	2.645.052
1.620	5.369
7.090.881	6.491.186

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de vennootschap.

EIGEN VERMOGEN (6)

Gestort en opgevraagd kapitaal

In het verleden zijn de aandelen groot € 450 gesplitst in 6 aandelen van € 75. Dit heeft geen consequenties voor de onderlinge verhouding in aandelenbezit gehad.

3.600 aandelen A zijn geplaatst bij de gemeente Apeldoorn met een nominale waarde van € 75 per stuk.

1.314 aandelen B met een nominale waarde van € 75 en 318 onderaandelen B met een nominale waarde van € 7,50 zijn geplaatst bij particulieren.

Tot en met 2023 zijn 386 B aandelen door Orpheus ingekocht van een particulier om niet.

In 2024 heeft geen aandelen inkoop om niet door Orpheus plaatsgevonden.

Wettelijke reserve

In verband met conversie en splitsing van de aandelen in 2005 is het geplaatste kapitaal van fl. 825.000 (€ 374.369) gewijzigd in € 371.250. Voor dit verschil wordt een niet-uitkeerbare reserve aangehouden door de vennootschap.

	Geplaatst kapitaal	Ingekochte Aandelen	Wettelijke reserve	Bestemming reserve	Algemene reserve	Totaal 2024
Stand per 1 januari 2024	342.300	28.950	3.119	1.292.205	1.155.294	2.821.868
Mutaties:						
- Resultaat verwerking vorig jaar						
- Resultaatbestemming 2024					392.471	392.471
Stand per 31 december 2024	342.300	28.950	3.119	1.292.205	1.547.765	3.214.339

Bestemmingsreserve bestaat uit de volgende twee reserves:

(voor nadere toelichting zie ook bestuursverslag)

- 1) Projecten & producties reserve (300.000 euro) om projecten die binnen de pijler community en producerende activiteiten conform meerjarenbeleidsplan 2025-2028 te kunnen blijven voortzetten.
- 2) Energie reserve (992.205 euro) om de duurzaamheidsdoelstellingen van het nieuwe meerjarenbeleidsplan 2025-2028 te realiseren.

VOORZIENINGEN (7)

Voorziening groot onderhoud

Het fonds groot onderhoud heeft betrekking op het periodiek te verrichten groot onderhoud ter zake van gebouw, installaties en inventarissen.

Deze voorziening is overwegend langlopend van aard.

	2024	2023
Stand per 1 januari	2.028.203	1.875.959
Bij: toevoegingen over het boekjaar	325.000	325.000
Af: onttrekkingen in het boekjaar	175.217-	172.756-
Af: vrijval voorziening		-
Stand per 31 december	2.177.986	2.028.203

In overleg met de Gemeente Apeldoorn, afgesproken dat het volledige onderhoud van het pand ook de aankomende jaren door Orpheus uitgevoerd zal worden. Orpheus heeft hierover jaarlijks evaluatiemomenten met de Gemeente. In 2019 heeft een update van het meerjarenbeleidsplan plaatsgevonden, wat eerder in opdracht van de gemeente Apeldoorn door PVM Eindhoven BV is opgesteld, op basis van bouwkundige en installatietechnische inspectie.

In 2023 heeft in opdracht van de Gemeente door Planon Building Management een nulmeting plaatsgevonden.

In mei 2024 zijn het inspectierapport en concept uitkomsten van het plan ontvangen.

Door de enorme prijsstijgingen van zowel grondstoffen als lonen is de dotatie vanaf 2023 aan de voorziening groot onderhoud herzien. De trekkenwand is in 2020 geheel vervangen en maakt geen deel uit van dit plan.

Toegevoegd aan het plan groot onderhoud is de dotatie inzake het herstofferen van de theaterstoelen van de grotezaal. Upgrade en herstoffering middenzaal heeft in 2021 plaatsgevonden.

Voorzieningen voor jubilea

Jubilea personeel

Stand 1 januari
Dotatie in boekjaar
Orpheus 60 jaar
Onttrekking in boekjaar
Stand 31 december

2024	2023
29.878	25.062
5.368	6.529
9.167-	1.713-
26.079	29.878

De voorzieningen voor jubilea personeel zijn overwegend langlopend van aard.

Jubileum 60 jaar Orpheus

Stand 1 januari
Dotatie in boekjaar
Onttrekking in boekjaar
Stand 31 december

2024	2023
-	-
38.450	-
-	-
38.450	-

De voorziening Jubileum 60 jaar Orpheus heeft een looptijd korter dan 1 jaar.

KORTLOPENDE SCHULDEN (8)

Crediteuren

Crediteuren

2024	2023
522.295	478.466
522.295	478.466

Belastingen en premies

Vennootschapsbelasting lopend boekjaar
Omzetbelasting
Loonheffing en sociale lasten

2024	2023
54.594	87.445
-	-
85.311	76.106
139.905	163.551

Pensioenen

Pensioenpremies

2024	2023
109.599	98.266
109.599	98.266

Overige schulden en overlopende passiva

	2024	2023
Verplichting vakantiegeld en -dagen	203.237	180.573
Ticket voorverkoop	2.431.192	2.183.708
Verkoop pauzedrankjes en theatermenu's	1.108	2.387
Energie en water	48.607	26.954
Accountantskosten	19.746	19.017
Uitkoopsommen voorstellingen	104.268	196.901
BUMA-rechten	-	1.217
Tegoeden consumptiekaarten	25.202	25.221
Uitgegeven cadeaubonnen	20.666	20.866
Nog te betalen salarissen	36.383	31.300
Nog te betalen onderhoud gebouw	2.304	12.882
Vooruitontvangen omzet	30.632	33.432
Vooruitontvangen debiteuren	4.350	24.921
Nog niet bestede subsidiegelden (TVL)	-	-
Vrienden en vriendjes van Orpheus	20.026	22.768
Nog te betalen parkeergelden	54.216	55.542
Overige te betalen posten	655.399	738.139
	3.657.336	3.575.828

Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

Conform de afspraken in de gesloten raamovereenkomst betaalt de NV vanaf 1 december 2004 huur. Met gemeente Apeldoorn is een huurovereenkomst gesloten terzake van de schouwburg voor een periode van veertig jaar.

Vanaf 1 juli 2005 bedraagt de huurprijs € 1.816.565 per jaar welke niet wordt geïndexeerd.

De huurprijs is vanaf 1 januari 2021 verhoogd voor de resterende looptijd van de overeenkomst met € 41.348 per jaar voor vervanging trekkenwandbesturing.

Toelichting op Staat van baten en lasten over 2024

	2024	2023
Subsidie Gemeente (Bijdrage huivering, personeel en materieel)	5.044.522	4.736.640
Sponsoring	50.744	49.831
Omzet horeca (tbv Schouwburg en Congres)	2.322.542	2.121.747
Omzet Schouwburg	5.022.957	3.890.154
Omzet Congres	1.430.186	1.270.034
Omzet Culturele Verhuringen	184.575	155.865
Omzet Overig	133.587	98.034
Compensatieregelingen en TVL		660.219
Som der bedrijfsopbrengsten (9)	14.189.113	12.982.524
Inkoopwaarde horeca	537.564	472.992
Inkoopkosten programma's Schouwburg	3.584.719	2.833.999
Bumakosten Schouwburg	447.081	407.387
Inkoopkosten Congres	694.408	588.520
Inkoopkosten Culturele Verhuringen	19.663	16.585
Uitbesteed werk	252.386	230.712
Kosten uitbesteed werk en andere externe kosten	5.535.821	4.550.195
Lonen en salarissen	2.716.378	2.307.531
NOW bijdragen		
Lonen en salarissen	2.716.378	2.307.531
Sociale premies bedrijfsvereniging	420.345	353.664
Pensioenpremie	263.610	226.991
Sociale lasten	683.955	580.655

PERSONEELSGEGEVENS

In het verslagjaar was gemiddeld fte (full-time equivalenten), op basis van vast contract danwel op basis van oproepcontract in dienst van de vennootschap, onderverdeeld als volgt:

Afdeling	2024	2023
Directie	1,0	1,0
Stafafdelingen	4,1	4,4
Verkoop	19,0	16,1
Operations	37,6	32,0
Totaal	61,7	53,5

WNT

De WNT is van toepassing op Schouwburg en Congrescentrum Orpheus N.V.
Het voor Schouwburg en Congrescentrum Orpheus NV toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2024 € 233.000, zijnde het algemeen bezoldigingsmaximum.

Leidinggevende topfunctionaris

Functiegegevens

Aanvang en einde functievervulling in 2024

Deeltijdfactor in Fte

(Fictieve) dienstbetrekking

Mirjam Barendregt

Directeur

01/01-31/12

1,0

ja

Bezoldiging

Beloning plus betaalbare onkostenvergoedingen

133.467

Beloningen betaalbaar op termijn

18.928

Subtotaal

152.395

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

233.000

-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag

N.v.t.

Bezoldiging

152.395

Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan
Toelichting op de vordering wegens overschuldigde betaling

N.v.t.

N.v.t.

Gegevens 2023

Aanvang en einde functievervulling in 2023

Deeltijdfactor 2023 in fte

(Fictieve) dienstbetrekking

Mirjam Barendregt

01/01-31/12

1,0

ja

Beloning plus betaalbare onkostenvergoedingen

125.215

Beloningen betaalbaar op termijn

17.790

Totaal bezoldiging 2023

143.005

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

223.000

Toezichthoudende topfunctionaris

Functiegegevens

Aanvang en einde functievervulling in 2024

P. Eringa

Voorzitter

01/01-31/12

R. Steneker

Lid

01/05-31/12

Bezoldiging

Totaal bezoldiging

8.250

3.682

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

34.950

15.597

-/- Onverschuldigd betaald, nog niet terugontvangen bedrag

N.v.t.

N.v.t.

Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

N.v.t.

N.v.t.

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

N.v.t.

N.v.t.

Gegevens 2023

Functiegegevens

Aanvang en einde functievervulling in 2023

P. Eringa

Voorzitter / Lid

01/01-31/12

Bezoldiging

Totaal bezoldiging

8.250

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

33.450

Toezichthoudende topfunctionaris

Functiegegevens

Aanvang en einde functievervulling in 2024

J.R. Bakker

Lid

01/01-31/12

P.D. van Eijk

Lid

01/01-30/4

Bezoldiging

Totaal bezoldiging

5.500

1.818

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

23.300

7.703

-/- Onverschuldigd betaald, nog niet terugontvangen bedrag

N.v.t.

N.v.t.

Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

N.v.t.

N.v.t.

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

N.v.t.

N.v.t.

Gegevens 2023

Functiegegevens

Aanvang en einde functievervulling in 2023

J.R. Bakker

Lid

01/01-31/12

P.D. van Eijk

Lid

01/01-31/12

Bezoldiging

Totaal bezoldiging

5.500

5.500

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

22.300

22.300

Toezichthoudende topfunctionaris

	B.G.M. Lemstra	J.Fluit
Functiegegevens	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01-31/12	01/01-30/4

Bezoldiging

Totaal bezoldiging	5.500	1.818
--------------------	-------	-------

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	23.300	7.703
---	--------	-------

-/- Onverschuldigd betaald, nog niet terugontvangen bedrag N.v.t. N.v.t.

Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan N.v.t. N.v.t.

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling N.v.t. N.v.t.

Gegevens 2023

	B.G.M. Lemstra	J.Fluit
Functiegegevens	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/01-31/12	01/01-31/12

Bezoldiging

Totaal bezoldiging	5.500	5.500
--------------------	-------	-------

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	22.300	22.300
---	--------	--------

Naam	Ingang Aanstelling	Einde Aanstelling	Functie
P. Eringa	25-4-2019	nvt	Voorzitter RvC
P.D. van Eijk	28-4-2016	30-4-2024	Lid RvC
J. Fluit	28-4-2016	30-4-2024	Lid RvC
B.G.M. Lemstra	19-4-2018	nvt	Lid RvC
J.R. Bakker	22-4-2021	nvt	Lid RvC
R. Steneker	01-5-2024	nvt	Lid RvC

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2024 een bezoldiging boven het individueel toepasselijk drempelbedrag hebben ontvangen.

	2024	2023
Afschrijvingen	382.060	360.287
Onderhoud inventaris	22.776	28.573
Schoonhouden gebouw	279.687	249.469
Overige personeelskosten	79.850	73.842
Publiciteit	353.245	294.707
Gas, water en electra	413.255	241.935
Overige kosten horeca	77.996	90.707
Porti-, internet- en telefoonkosten	30.514	29.418
Onderhoud gebouwen en terreinen	216.395	203.066
Dotatie onderhoudsfonds	325.000	325.000
Verzekeringen	127.193	106.996
Advieskosten	13.509	2.403
Accountantskosten	30.000	26.678
Drukwerk en kantoorbenodigdheden	9.058	9.907
Overige voorstellingskosten	206.964	109.984
Huisvestingskosten	683.897	578.763
Abonnementen en contributies	35.275	30.941
Overige kosten	166.119	116.597
Huur	1.857.913	1.857.913
Overige baten en lasten	452.388-	332.182-
Overige bedrijfskosten	4.476.258	4.044.717
Som der bedrijfslasten (10)	13.794.472	11.843.385
Ontvangen rente herfinanciering Gemeente Apeldoorn		-
Ontvangen rente bedrijfsplusrekening	110.823	30.537
Financiële baten en lasten	110.823	30.537
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belastingen (11)	505.464	1.169.676
Vennootschapsbelasting lopend boekjaar	115.366	147.493
Vennootschapsbelasting voorgaande boekjaren	2.373-	
Resultaat uit belastingen	112.993	147.493
Totaal resultaat van de rechtspersoon (12)	392.471	1.022.183

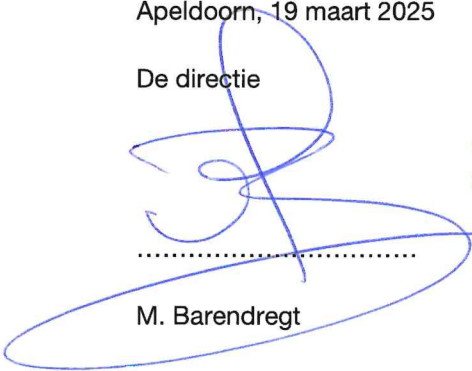
Ondertekening



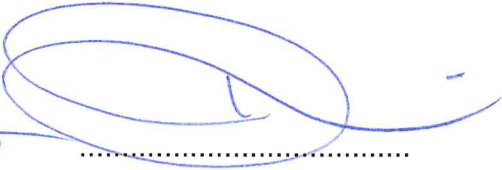
Apeldoorn, 19 maart 2025

De directie

Raad van Commissarissen



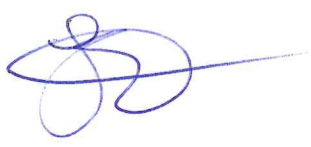
M. Barendregt



P. Eringa, voorzitter



B. Lemstra



J.R. Bakker



R. Stenecker